Literatura — UNAM Área IV

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 De las seis funciones del lenguaje según Jakobson, ¿qué elemento destaca la función poética?

A) La forma del mensaje
B) El hecho del que se habla
C) El receptor, a quien se quiere influir
D) El emisor y lo que siente

2 Una crónica deportiva contiene cuatro oraciones. ¿Cuál no conserva la función referencial?

A) «¡Qué partido tan emocionante, me dejó sin aliento!»
B) «El equipo local ganó 2-1 el sábado»
C) «El árbitro marcó dos penales en el segundo tiempo»
D) «Asistieron doce mil personas al estadio»

3 ¿Para qué fue pensado, en primer lugar, un texto dramático?

A) Para ser leído en silencio
B) Para ser relatado por un narrador
C) Para ser representado en una escena
D) Para ser recitado en estrofas

4 En una obra, una vecina comenta: «Don Mateo guarda hasta las migajas del pan». Don Mateo no aparece en escena. ¿Por qué vía conocemos su carácter?

A) Por sus propias palabras
B) Por sus acciones a la vista del público
C) Por la descripción de un narrador
D) Por lo que otros opinan de él

5 ¿Cuál de estas obras es una tragedia griega y quién la escribió?

A) Edipo rey, de Sófocles
B) El avaro, de Molière
C) El sí de las niñas, de Moratín
D) Odisea, atribuida a Homero

6 Ordenadas de la unidad menor a la mayor, ¿cuál es la secuencia correcta de estas partes de la poesía?

A) Estrofa, verso y poema
B) Verso, estrofa y poema
C) Poema, estrofa y verso
D) Verso, poema y estrofa

7 Un poeta parte un verso con una pausa a media línea, sin cambiar el número de sílabas: «Se fue la luz, / pero quedó su sombra». ¿Qué cambia?

A) El metro, porque cambia el número de sílabas
B) La cadencia del verso, es decir, su ritmo
C) La rima, porque ahora los versos riman
D) El género, porque el texto pasa a ser dramático

8 ¿Con qué corriente literaria se asocian los juglares y los cantares de gesta?

A) Con el Renacimiento
B) Con el Barroco
C) Con el Romanticismo
D) Con la Edad Media

9 ¿Qué género predomina en el Realismo y qué suele haber detrás de su retrato de la vida diaria?

A) La épica, con héroes sin defectos
B) La lírica, con versos de arte mayor
C) La novela, con una crítica detrás del retrato
D) El teatro, sin crítica de ningún tipo

10 ¿Cuáles son los cinco elementos que arman cualquier texto narrativo?

A) Verso, estrofa, rima, ritmo y metro
B) Titular, entrada, cuerpo, firma y fecha
C) Acción, personajes, espacio, tiempo y narrador
D) Hablante, tema, motivo, tono y estructura

11 Una alumna consulta un libro en la biblioteca para su trabajo. ¿En qué momento le conviene anotar la fuente?

A) Al terminar el trabajo
B) Al consultar el documento
C) Solo si copia una frase textual
D) Solo si el documento es un libro

12 Lees un párrafo y anotas su idea con otra redacción, sin acortarla. ¿Qué ficha de trabajo hiciste?

A) De resumen
B) Textual
C) De comentario
D) De paráfrasis

13 Un alumno entrega una carta formal escrita en una sola línea corrida, sin párrafos, sin márgenes y sin título. ¿Qué propiedad del texto cuida mal?

- **A)** La coherencia
- **B)** La cabalidad
- **C)** La disposición espacial
- **D)** La adecuación

14 Un periódico publica las preguntas y las respuestas textuales de una científica sobre un volcán, sin valorar nada. ¿A qué bloque de géneros pertenece?

- **A)** Interpretativo, porque explica con contexto el fenómeno
- **B)** Informativo, porque reporta lo que dice la entrevistada
- **C)** De opinión, porque la científica expresa sus ideas
- **D)** Narrativo, porque cuenta una historia con personajes

15 ¿En qué orden aparecen, de arriba abajo, las partes principales de una nota informativa?

- **A)** Entrada, titular y cuerpo
- **B)** Cuerpo, entrada y titular
- **C)** Titular, entrada y cuerpo
- **D)** Titular, cuerpo y entrada

16 GUILLERMO. (Mira el reloj y, hacia el público.) Ojalá se vaya pronto. (A Marta.) Qué gusto verte, querida. ¿Qué forma de hablar usa Guillermo en la primera frase?

- **A)** Monólogo: piensa en voz alta a solas
- **B)** Diálogo: responde a una pregunta de Marta
- **C)** Aparte: se dirige al público sin que Marta lo oiga
- **D)** Acotación: describe un gesto en el escenario

17 Aristófanes, Molière y Moratín escribieron comedias. ¿Qué intención de fondo comparten?

- **A)** Corregir riendo mediante la crítica de costumbres
- **B)** Provocar compasión y temor en el público
- **C)** Informar de hechos de actualidad
- **D)** Expresar sus emociones personales en verso

18 ¿Qué debe citar quien justifica una interpretación desde el análisis intratextual?

- **A)** Datos de la vida del autor que expliquen el poema
- **B)** Opiniones de críticos que hayan elogiado el poema
- **C)** Fechas y lugares donde se publicó el poema
- **D)** Versos del propio poema que respalden su lectura

19 Un verso tiene 12 sílabas gramaticales, dos sinalefas y termina en palabra esdrújula. ¿Cuántas sílabas métricas mide y cómo se clasifica?

- **A)** 8 sílabas, arte menor
- **B)** 9 sílabas, arte mayor
- **C)** 10 sílabas, arte mayor
- **D)** 11 sílabas, arte mayor

20 Un poeta busca una rima con todos los sonidos iguales desde la vocal acentuada. ¿Qué par de palabras le sirve?

- **A)** casa – tabla
- **B)** cielo – viento
- **C)** mundo – cuna
- **D)** amor – dolor

21 En «Hablas de paz con la voz y de guerra con los puños», ¿qué figura retórica destaca?

- **A)** Anáfora
- **B)** Antítesis
- **C)** Símil
- **D)** Hipérbole

22 ¿Cuál es la pareja correcta de autor, obra y año?

- **A)** Rulfo, Pedro Páramo, 1967
- **B)** Cortázar, Cien años de soledad, 1963
- **C)** García Márquez, Rayuela, 1955
- **D)** Fuentes, La muerte de Artemio Cruz, 1962

23 Una narración tiene cinco tramas, veinte personajes y abarca cuarenta años. ¿Por qué no se considera un cuento?

- **A)** Porque el cuento nunca incluye personajes
- **B)** Porque el cuento tiene un solo conflicto, pocos personajes y poco tiempo
- **C)** Porque el cuento debe estar escrito en verso
- **D)** Porque el cuento solo puede ser anónimo

24 **Si un reactivo muestra su propio modelo de ficha, distinto del que estudiaste, ¿qué conviene hacer?**

A) Seguir el modelo que presenta la pregunta

B) Aplicar siempre el formato que más te guste

C) Anotar solo el título y la fecha

D) Descartar el modelo y escribir otro de memoria

25 Un periódico dedica su portada a contar que un vecino cambió el foco de su sala. El hecho es reciente y comprobable. ¿Qué cualidad del texto que informa no cumple?

A) Ser veraz
B) Ser de interés público
C) Ser oportuno
D) Ser claro

26 Una nota tiene diez datos sobre un accidente, pero solo caben seis. ¿Qué decisiones toma primero el redactor?

A) Selecciona los datos relevantes y omite el resto
B) Reitera todos los datos y jerarquiza solo uno
C) Omite los datos principales y reitera los menores
D) Jerarquiza los datos falsos antes que los ciertos

27 En una obra, la tensión llega a su máximo cuando el protagonista queda sin salida. ¿Qué momento viene justo después y qué ocurre en él?

A) El desenlace: el conflicto se resuelve, aunque no siempre felizmente
B) El desarrollo: cada decisión complica más el conflicto
C) El planteamiento: se presenta la situación inicial
D) Otro nudo: la tensión vuelve a subir de inmediato

28 ¿Dónde nació la tragedia y quién la teorizó?

A) En Francia; Molière
B) En España; Moratín
C) En Grecia; Aristófanes
D) En Grecia; Aristóteles

29 Un texto en prosa, sin versos, está lleno de imágenes y sugiere más de lo que dice. ¿Puede considerarse texto poético?

A) No, porque solo se considera poético lo escrito en verso
B) No, porque la prosa siempre informa con sentido directo
C) Sí, porque lo decide la función poética, no el formato
D) Sí, porque toda prosa con párrafos largos es poética

30 Un lector asegura que, por el poema que dice «Soy un viejo marino que ya no recuerda el mar», su autora fue marinera. ¿Qué error comete?

A) Confunde el tema con el motivo del poema
B) Confunde a la autora con el hablante lírico, que puede ser una voz creada
C) Confunde el verso con la estrofa
D) Confunde el poema con un soneto

31 Un poema habla de campesinos que reclaman tierras, y un lector lo relaciona con la Revolución mexicana. ¿Qué elemento del análisis contextual aborda?

A) La corriente: el grupo de obras con recursos parecidos
B) El autor: los datos de su biografía personal
C) El hablante: la voz que habla dentro del poema
D) La historia: los hechos que ocurrían alrededor del poema

32 ¿Cuál de estas relaciones entre género literario y actitud del autor es correcta?

A) Épico: los personajes dialogan para representarse
B) Dramático: se cuentan las hazañas de un pueblo
C) Lírico: el hablante expresa lo que siente
D) Lírico: un narrador reconstruye una batalla

33 Una estudiante empareja autores realistas con sus novelas. ¿Cuál emparejamiento hizo bien?

A) Dickens, Oliver Twist
B) Flaubert, Ana Karénina
C) Tolstói, Madame Bovary
D) Balzac, Fortunata y Jacinta

34 ¿Cuál es el orden cronológico correcto de estas novelas?

A) Don Quijote, Lazarillo de Tormes, Los de abajo y Cien años de soledad
B) Lazarillo de Tormes, Don Quijote, Cien años de soledad y Los de abajo
C) Lazarillo de Tormes, Los de abajo, Don Quijote y Cien años de soledad
D) Lazarillo de Tormes, Don Quijote, Los de abajo y Cien años de soledad

35 **Un alumno lee un artículo de tres páginas y escribe cuatro líneas con las ideas principales, con sus palabras. Después añade: «Me convenció». ¿Qué recursos combinó?**

A) Una paráfrasis y una cita textual

B) Un resumen y un comentario

C) Una cita textual y un comentario

D) Una paráfrasis y un resumen

36 **Una estudiante anota como fuente únicamente el enlace de una página, sin otros datos. ¿Qué indica la lección sobre esto?**

A) Que basta con el enlace, porque ya identifica la fuente

B) Que basta con el título si es llamativo

C) Que el enlace solo no basta: la fuente se registra con sus datos

D) Que solo debe anotarse el enlace en fuentes secundarias

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — UNAM Área IV.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **A** La función poética cuida la forma del mensaje: importa tanto cómo se dice como qué se dice. La referencial destaca el mundo, la apelativa al receptor y la emotiva a quien habla.

2 **A** La función referencial informa hechos que cualquiera puede comprobar, con fecha, nombre y cifra, sin adjetivos valorativos. La exclamación sobre lo emocionante expresa lo que siente quien escribe: es emotiva.

3 **C** El texto dramático está pensado para la escena, mientras que el narrativo se piensa para la lectura. En él hablan y actúan los personajes: no hay narrador.

4 **D** Al personaje se le conoce por sus palabras, por sus acciones y por lo que otros opinan de él. Aquí don Mateo no aparece: la vecina lo perfila como tacaño. En el teatro no hay narrador.

5 **A** Edipo rey, de Sófocles, es el ejemplo de tragedia. El avaro y El sí de las niñas son comedias, y la Odisea, atribuida a Homero, es una obra épica.

6 **B** El verso es una línea del poema; la estrofa reúne varios versos; y el poema es la composición completa.

7 **B** Las pausas, junto con los acentos y las repeticiones, forman el ritmo: una pausa a media línea cambia la cadencia sin alterar el metro ni la rima. El género no depende de una pausa.

8 **D** Los juglares y los cantares de gesta pertenecen a la Edad Media, la primera corriente en orden. Después vienen el Renacimiento, el Barroco, el Neoclasicismo y el Romanticismo.

9 **C** En el Realismo predomina la novela, con personajes complejos que se mueven en la vida diaria de la burguesía; detrás del retrato suele haber crítica social.

10 **C** La historia se arma con acción (¿qué pasa?), personajes (¿a quién?), espacio (¿dónde?), tiempo (¿cuándo?) y narrador (¿quién la cuenta?). Las otras listas son de la poesía, la nota informativa y el análisis del poema.

11 **B** La fuente se anota al consultarla: después se olvida dónde se vio el dato. Cada dato que se usa viaja con su origen, sea o no una cita textual y sea o no un libro.

12 **D** La ficha de paráfrasis anota la misma idea con otra redacción. La de resumen condensa, la textual copia entre comillas y la de comentario recoge tu opinión o una relación.

13 **C** La disposición espacial es la organización visual del escrito: títulos, párrafos, márgenes o versos. Una carta sin esos elementos la descuida, aunque sus ideas puedan estar ordenadas o completas.

14 **B** La entrevista, como la nota, pertenece a los géneros informativos: reporta sin valorar. Los interpretativos (crónica, reportaje) añaden contexto y los de opinión (editorial, columna, artículo) valoran.

15 **C** El titular va en el encabezado y resume el hecho; la entrada es el primer párrafo y condensa lo esencial; el cuerpo desarrolla, de lo más a lo menos importante. La firma, el lugar y la fecha identifican la nota.

16 **C** El aparte es lo que un personaje le dice al público sin que los demás lo oigan; la acotación «(hacia el público)» lo indica. La frase siguiente, dirigida a Marta, sí es parte del diálogo.

17 **A** La comedia tiene como intención de fondo corregir riendo: critica las costumbres con enredos y un desenlace feliz. Provocar compasión y temor es el efecto de la tragedia.

18 **D** El análisis intratextual busca la evidencia dentro del poema, por eso se citan versos. La biografía, la opinión de los críticos o los datos de publicación pertenecen a lo externo al texto.

19 **B** Cada sinalefa resta una sílaba: 12 − 2 = 10. La palabra esdrújula final resta otra: 10 − 1 = 9. Con 9 sílabas, el verso es de arte mayor, que empieza en 9.

20 **D** Amor y dolor coinciden en todos los sonidos desde la última vocal acentuada (-or). Casa y tabla, y cielo y viento, solo coinciden en las vocales (a-a, ie-o): rima asonante. Mundo y cuna no riman.

21 **B** La antítesis pone ideas opuestas frente a frente: paz y guerra, voz y puños. No hay «como» (símil), ni repetición de una palabra al inicio de versos (anáfora), ni exageración (hipérbole).

22 **D** Fuentes publicó La muerte de Artemio Cruz en 1962. Rulfo, Pedro Páramo (1955); Cortázar, Rayuela (1963); García Márquez, Cien años de soledad (1967). Las otras opciones mezclan los datos.

23 **B** El cuento se caracteriza por un solo conflicto, pocos personajes y poco tiempo y espacio, de modo que todo empuje a un mismo efecto. La narración descrita corresponde más bien a una novela.

24 **A** Ante la duda sobre el formato de una ficha, hay que seguir el modelo de la pregunta. Lo decide el tipo de documento (libro o revista) y no el tema.

25 **B** Para informar bien, el texto debe ser veraz (comprobable), oportuno (salir mientras es noticia) y de interés público (importarle a la comunidad). Un hecho íntimo como ese cumple las dos primeras, pero no le importa a la comunidad.

26 **A** Hay más datos de los que caben: algunos se seleccionan por relevantes y otros se omiten. Después se jerarquizan, de más a menos importante, y se reitera el dato clave.

27 **A** El orden de la acción dramática es planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace. Tras el nudo, de tensión máxima, el conflicto se resuelve en el desenlace, que no siempre es feliz.

28 **D** La tragedia nació en Grecia y Aristóteles la teorizó. Aristófanes, aunque griego, es autor de comedias; Molière y Moratín son comediógrafos de Francia y de España.

29 **C** Lo decide la función poética: palabras que sugieren, imágenes y emoción. El formato en versos o en prosa no basta. La prosa también puede ser poética, y no por la longitud de sus párrafos.

30 **B** El hablante lírico es la voz que habla dentro del poema y no siempre es quien firma; puede ser inventada. Por eso el poema no prueba la biografía de la autora.

31 **D** El análisis contextual lee el poema desde afuera: autor, época, corriente y los hechos que lo rodean, es decir, la historia. Relacionarlo con la Revolución mexicana corresponde a este último aspecto. El hablante pertenece al análisis intratextual.

32 **C** En el género lírico el hablante expresa lo que siente; en el épico se cuentan hazañas de héroes y pueblos, y en el dramático los personajes dialogan para representarse.

33 **A** Dickens escribió Oliver Twist. Flaubert escribió Madame Bovary, Tolstói, Ana Karénina, y Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta. Balzac es autor de La comedia humana.

34 **D** El Lazarillo es de 1554, el Quijote de 1605, Los de abajo de los años 1910 y Cien años de soledad de 1967.

35 **B** Reducir el artículo a lo esencial con palabras propias es resumir; añadir «me convenció» es una valoración personal, es decir, un comentario. No hay comillas, así que no hay cita textual.

36 **C** Título o enlace solos no bastan: cada dato debe viajar con su origen, de modo que otros puedan comprobar lo que se afirma. No depende de que la fuente sea primaria o secundaria.