Literatura — UNAM Área III

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 **Un instructivo para armar un mueble es claro, pero está escrito con modismos y bromas de barrio, y lo leerán ingenieros en una conferencia formal. ¿Qué propiedad del texto falla?**

- **A)** La coherencia, porque el asunto cambia a mitad del texto
- **B)** La adecuación, porque el registro no corresponde al lector
- **C)** La cabalidad, porque faltan partes necesarias
- **D)** La disposición espacial, porque no hay márgenes

2 **¿Cuál es el propósito principal de una crónica periodística?**

- **A)** Dar cuenta breve de lo ocurrido, sin más detalles
- **B)** Investigar a fondo las causas con datos nuevos
- **C)** Convencer al público de adoptar una postura
- **D)** Reconstruir lo ocurrido para que el lector lo viva

3 **En un texto dramático, ¿para qué sirven las acotaciones?**

- **A)** Para contar lo que piensan los personajes, como un narrador
- **B)** Para dividir la obra en actos y escenas
- **C)** Para indicar gestos, tono y movimientos de quienes hablan
- **D)** Para resumir el desenlace de la historia

4 **¿Qué ocurre durante el desarrollo de la acción dramática?**

- **A)** Se presenta la situación inicial de la obra
- **B)** La tensión llega a su punto máximo
- **C)** Cada decisión de los personajes complica más el conflicto
- **D)** El conflicto queda resuelto

5 **¿Qué efecto busca producir la tragedia en el público?**

- **A)** Hacerlo reír de los defectos de la gente común
- **B)** Purificarlo mediante la compasión y el temor
- **C)** Informarlo de un hecho actual de interés público
- **D)** Convencerlo de una postura con argumentos

6 **En un texto poético, ¿cómo se llama cada línea y cómo se llama cada grupo de líneas?**

- **A)** Verso y estrofa
- **B)** Estrofa y verso
- **C)** Párrafo y oración
- **D)** Acto y escena

7 **Un poema está escrito en versos de once sílabas, todos con el mismo metro y ninguno rima con otro. ¿Cómo se llama este tipo de verso?**

- **A)** Verso suelto: sin pareja dentro de una estrofa rimada
- **B)** Verso blanco: sin rima, pero con metro regular
- **C)** Verso consonante: coinciden todos los sonidos finales
- **D)** Verso asonante: coinciden solo las vocales finales

8 **Del género épico se derivan formas narrativas posteriores. ¿Cuáles son?**

- **A)** Cuento, novela y leyenda
- **B)** Soneto, oda y elegía
- **C)** Tragedia, comedia y drama
- **D)** Crónica, reportaje y nota

9 **¿Qué novela publicó Juan Rulfo en 1955?**

- **A)** Rayuela
- **B)** Cien años de soledad
- **C)** Pedro Páramo
- **D)** La muerte de Artemio Cruz

10 **¿Qué pareja de autores representa el cuento realista?**

- **A)** Chéjov y Maupassant
- **B)** Borges y Cortázar
- **C)** Quiroga y Arreola
- **D)** Poe y Rulfo

11 **Al usar una fuente, ¿cuál de estas acciones es un resumen?**

- **A)** Rehacer cada oración con otra redacción sin acortarla
- **B)** Copiar un fragmento idéntico entre comillas
- **C)** Anotar lo que tú opinas sobre las ideas del autor
- **D)** Reducir el texto a lo esencial con palabras propias

12 **En la ficha de un artículo de revista, ¿cómo se escribe el título del artículo?**

A) En cursivas, mientras la revista va entre comillas

B) Entre paréntesis, a continuación del año

C) En mayúsculas, antes del nombre del autor

D) Entre comillas, mientras la revista va en cursivas

13 En una llamada telefónica, alguien repite: «¿Aló?, ¿me oyes?, ¿se oye bien?». ¿Qué función del lenguaje predomina?

- **A)** La que mantiene abierto el canal (fática)
- **B)** La referencial, porque informa de un hecho
- **C)** La emotiva, porque expresa lo que siente el hablante
- **D)** La poética, porque cuida la forma del mensaje

14 Un reportero escribe: «El jueves, la presa Lago marcó 40 % de su capacidad, según la Comisión del Agua». ¿Qué rasgos de la función referencial presenta?

- **A)** Primera persona, imperativo, exclamaciones y adjetivos de juicio
- **B)** Segunda persona, preguntas al lector y lenguaje figurado
- **C)** Tercera persona, indicativo, fecha, cifra y sin adjetivos de juicio
- **D)** Tercera persona, imágenes poéticas y repetición de versos

15 Una nota repite en la entrada y en el cierre que «el puente reabre el lunes». ¿Es un error de redacción?

- **A)** Sí, repetir un dato siempre es redactar mal
- **B)** Sí, porque cada dato debe aparecer solo en el cuerpo
- **C)** No, porque solo debe repetirse lo que va en el titular
- **D)** No, es un recurso intencional para fijar el dato clave

16 RAÚL. (A Julia.) ¿Dónde estabas anoche? JULIA. En casa de mi madre. RAÚL. Tu madre me dijo que no. ¿Qué forma de organización predomina y qué efecto tiene?

- **A)** Monólogo: un personaje piensa en voz alta a solas
- **B)** Diálogo: las voces se responden y el conflicto avanza
- **C)** Aparte: un personaje habla al público en secreto
- **D)** Acotación: el texto indica gestos y tono

17 Un dramaturgo quiere escribir una comedia. ¿Qué personajes y qué lenguaje le convienen?

- **A)** Un héroe de alta posición, con lenguaje elevado
- **B)** Gente común, con lenguaje coloquial
- **C)** Un narrador omnisciente, con lenguaje técnico
- **D)** Dioses y reyes, con lenguaje ritual

18 El verso «la tarde me tiende su mano de ceniza», dentro de un poema, ¿cómo se lee?

- **A)** En sentido connotativo: sugiere el fin del día
- **B)** En sentido directo: una tarde tiene una mano real
- **C)** Como una instrucción para que el lector extienda la mano
- **D)** Como un dato comprobable sobre el clima de la tarde

19 Al medir el verso «Guarda el sol su música», ¿cuántas sílabas poéticas resultan?

- **A)** 5 sílabas
- **B)** 6 sílabas
- **C)** 7 sílabas
- **D)** 8 sílabas

20 En «Sin ti, la casa; sin ti, la mesa; sin ti, la noche entera», ¿qué elementos del ritmo se aprecian?

- **A)** La repetición de una expresión y las pausas
- **B)** La rima consonante de las palabras finales
- **C)** La cantidad de sinalefas en cada verso
- **D)** La personificación de los objetos del hogar

21 Balzac, Dickens y Tolstói son autores representativos de una misma corriente. ¿Cuál?

- **A)** El Romanticismo
- **B)** El Neoclasicismo
- **C)** El Realismo
- **D)** El Modernismo

22 En «Al amanecer, en el puerto, el capitán esperó una carta que no llegaba», ¿qué responde a «¿a quién le pasa?» y qué a «¿qué pasa?»?

- **A)** Personaje: el puerto; acción: el amanecer
- **B)** Personaje: la carta; acción: el capitán en el puerto
- **C)** Personaje: el amanecer; acción: espera una carta
- **D)** Personaje: el capitán; acción: espera una carta que no llega

23 Para un trabajo sobre un poeta, ¿cuál de estas es una fuente secundaria?

- **A)** Su poemario original
- **B)** Una entrevista que él concedió
- **C)** Una reseña crítica sobre su poemario
- **D)** El manuscrito de uno de sus poemas

24 **Un estudiante investiga la publicidad en la prensa y consulta un libro sobre ese tema. ¿Qué ficha debe hacer?**

A) Hemerográfica, porque el tema es la prensa

B) Bibliográfica, porque es un libro, aunque trate de la prensa

C) Hemerográfica, porque habla de publicidad

D) De trabajo, porque se usa para investigar

25 **Un texto reporta que se abrió un hospital; otro investiga, con datos y contexto, por qué tardó diez años; y otro sostiene que el retraso fue un error imperdonable. ¿A qué bloques de géneros pertenecen, en ese orden?**

A) Interpretativo, informativo y de opinión
B) Informativo, de opinión e interpretativo
C) Informativo, interpretativo y de opinión
D) De opinión, interpretativo e informativo

26 **Una redactora escribe «Suspenden clases en primarias por lluvias» y debajo: «La Secretaría de Educación suspendió este jueves las clases en 40 primarias del municipio de Valle Alto por las lluvias; se reanudarán el lunes». ¿Qué parte de la nota es cada línea?**

A) La primera es la entrada; la segunda, el cuerpo
B) La primera es el titular; la segunda, la entrada
C) La primera es el titular; la segunda, el cuerpo
D) La primera es la firma; la segunda, la entrada

27 **En una obra, una hija quiere estudiar lejos y su madre, por cariño, le pide que se quede. Esa oposición genera el conflicto. ¿Puede considerarse antagonista a la madre?**

A) Sí, pues se opone a la protagonista sin ser mala
B) No, porque el antagonista siempre es un villano
C) No, porque solo hay antagonista en las tragedias
D) Sí, porque aparece en el desenlace de la obra

28 **En un poema sobre la vejez, aparece una y otra vez la imagen de un reloj detenido. ¿Qué son, respectivamente, la vejez y el reloj?**

A) La vejez es el tema; el reloj detenido, un motivo
B) La vejez es el motivo; el reloj detenido, el tema
C) Ambos son el hablante lírico del poema
D) La vejez es el verso; el reloj, la estrofa

29 **«Corre el río, corre el aire, / corre el niño por el prado; / ríe el sol, ríe la tarde, / ríe el mundo a su costado.» Un alumno dice que el tono es ágil y alegre. ¿Qué evidencia interna lo respalda?**

A) Que el poeta lo escribió en una etapa feliz de su vida
B) Que el poema aparece en una antología infantil
C) Versos cortos, repeticiones y rima frecuente
D) Que se publicó en una época de gran prosperidad

30 **«Se duerme la luz del prado, / duerme el agua, duerme el viento, / con su quieto movimiento / la luna vela el sembrado.» ¿Cuál es su esquema de rima y de qué tipo es?**

A) abab, consonante
B) abba, consonante
C) abba, asonante
D) aabb, asonante

31 **¿Cuál de estas expresiones es un símil y no una metáfora?**

A) Sus palabras eran piedras sobre la mesa
B) Las piedras de la mesa hablaban sin parar
C) Dijo palabras pesadas: ¡mil toneladas de reproche!
D) Sus palabras caían como piedras sobre la mesa

32 **Ana explica que el hablante de un poema se dirige a un «tú» ausente y que sus versos largos dan solemnidad. Beto explica que fue escrito durante una guerra, por un poeta modernista. ¿Qué tipo de análisis hace cada uno?**

A) Ana, intratextual; Beto, contextual
B) Ana, contextual; Beto, intratextual
C) Los dos hacen análisis intratextual
D) Los dos hacen análisis contextual

33 **Un poema menciona la guerra de Troya, pero se centra en lo que siente una mujer que espera a su esposo. ¿Qué género es y por qué?**

A) Épico, porque habla de una guerra y de héroes
B) Dramático, porque aparecen varios personajes
C) Épico, porque menciona una obra de la Grecia antigua
D) Lírico, porque expresa lo que siente el hablante

34 **Una obra del siglo XVIII confía en la razón; otra del siglo XIX pone primero el sentimiento. ¿A qué corrientes pertenecen, en ese orden?**

A) Romanticismo y Neoclasicismo
B) Barroco y Realismo
C) Neoclasicismo y Romanticismo
D) Renacimiento y Naturalismo

35 **¿Qué tipo de novela inaugura El Lazarillo de Tormes (1554)?**

A) La novela de la Revolución mexicana

B) La novela del boom latinoamericano

C) La novela realista del siglo XIX

D) La novela picaresca

36 **Una ficha dice: «Me parece que el autor exagera: en mi escuela ocurre lo contrario». ¿Qué tipo de ficha es y qué datos de la fuente conviene anotar?**

A) De resumen; solo el autor

B) De comentario; autor, año y página

C) Textual; el tema y las comillas

D) De paráfrasis; únicamente el título del libro

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — UNAM Área III.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **B** La adecuación es el registro que corresponde al lector y a la situación: bromas de barrio no encajan en una conferencia formal. La coherencia exige un asunto con ideas ordenadas, la cabalidad pide que estén todas las partes y la disposición espacial se refiere a títulos, párrafos y márgenes.

2 **D** Todo parte de un hecho reciente comprobable, pero cada texto lo matiza: la nota da cuenta de lo ocurrido, el reportaje investiga más a fondo, la crónica reconstruye para que el lector lo viva y la opinión analiza o convence.

3 **C** Las acotaciones, que suelen ir entre paréntesis, señalan gestos, tono y movimientos, porque el texto está pensado para la escena. Los actos y las escenas ordenan la obra y no hay narrador que cuente lo que piensan los personajes.

4 **C** La acción dramática tiene cuatro momentos: en el planteamiento se presenta la situación, en el desarrollo cada decisión complica más el conflicto, en el nudo la tensión llega a su máximo y en el desenlace el conflicto se resuelve.

5 **B** El efecto de la tragedia es la catarsis: el público se purifica con compasión y temor al ver la caída de un héroe elevado. Reír de los defectos de gente común es propio de la comedia.

6 **A** Cada línea de un poema es un verso y los versos se agrupan en estrofas. Párrafo y oración son unidades de la prosa, y acto y escena, del texto dramático.

7 **B** El verso blanco carece de rima pero mantiene el metro regular, que es el caso descrito. El suelto es el que queda sin pareja de rima, y los versos consonante y asonante, en cambio, sí riman.

8 **A** Del género épico, que cuenta hazañas de héroes y pueblos (como la Ilíada o el Cantar de mio Cid), proceden después el cuento, la novela y la leyenda. El soneto es de la lírica, la tragedia y la comedia son dramáticas, y la crónica y el reportaje son géneros periodísticos.

9 **C** Pedro Páramo, de Rulfo, es de 1955. Fuentes publicó La muerte de Artemio Cruz en 1962, Cortázar Rayuela en 1963 y García Márquez Cien años de soledad en 1967.

10 **A** Chéjov y Maupassant son autores del cuento realista. Borges y Cortázar se asocian con el cuento fantástico, Quiroga, Rulfo y Arreola con el cuento latinoamericano del siglo XX y Poe, con el cuento romántico.

11 **D** El resumen condensa solo lo esencial, con palabras de quien resume. Rehacer la oración completa es paráfrasis, copiar entre comillas es cita textual y la opinión propia es comentario.

12 **D** En las fichas, la obra completa (un libro o una revista) va en cursivas y el artículo, entre comillas. Los demás formatos no corresponden al modelo.

13 **A** Entre las seis funciones de Jakobson, una mantiene el canal (fática): esas preguntas solo comprueban que la comunicación funciona. No informan datos del mundo (referencial), no expresan emociones (emotiva) ni cuidan la belleza del mensaje (poética).

14 **C** La función referencial se centra en el hecho: tercera persona, indicativo, cifras y fechas, sin adjetivos valorativos, como en la oración citada. Las otras opciones describen otras funciones: emotiva, apelativa o poética.

15 **D** La reiteración es una de las decisiones del redactor: repite lo clave para fijarlo. Repetir un dato no es redactar mal cuando es intencional, y no hay una regla que limite la repetición a un solo lugar de la nota.

16 **B** Dos voces que se responden forman un diálogo, y con cada réplica el conflicto avanza. El monólogo es de un personaje solo; el aparte se dirige al público; y la acotación, entre paréntesis, es solo una indicación.

17 **B** La comedia usa personajes de condición común, en lo cotidiano, y un lenguaje coloquial. El héroe elevado y el lenguaje elevado son de la tragedia, y el texto dramático no tiene narrador.

18 **A** El lenguaje poético usa palabras que sugieren más, con sentido connotativo: la tarde no tiene mano; el verso evoca cansancio o final del día. No se lee en sentido literal, ni es un dato ni una orden.

19 **B** Hay 8 sílabas gramaticales: guar-da-el-sol-su-mú-si-ca. La sinalefa da-el deja 7, y como «música» es esdrújula, resta una: 6 sílabas, un verso de arte menor.

20 **A** El ritmo se arma con acentos, pausas y repeticiones. Aquí «sin ti» regresa tres veces y las pausas separan cada parte. No hay rima entre las palabras finales ni personificación.

21 **C** Balzac, Flaubert, Dickens, Tolstói y Pérez Galdós se asocian con el Realismo: retrato verosímil de la vida diaria, personajes con matices y crítica social, sobre todo en la novela del siglo XIX.

22 **D** El personaje responde «¿a quién le pasa?» (el capitán) y la acción responde «¿qué pasa?» (espera una carta que no llega). El puerto es el espacio y el amanecer, el tiempo.

23 **C** La fuente primaria es la información de origen (obra, entrevista, documento); la secundaria analiza la primaria, como una reseña, un estudio o una crítica.

24 **B** La ficha la decide el tipo de documento, no el tema: un libro lleva ficha bibliográfica y una revista o periódico, hemerográfica. La ficha de trabajo anota ideas, no registra el documento completo.

25 **C** Reportar el hecho es informativo (nota, entrevista); investigar con datos y contexto es interpretativo (crónica, reportaje) y valorar el retraso con un juicio es de opinión (editorial, columna, artículo).

26 **B** El titular, en el encabezado, resume el hecho; la entrada es el primer párrafo y condensa lo esencial respondiendo las preguntas básicas. El cuerpo continúa de lo más a lo menos importante, y la firma, el lugar y la fecha identifican la nota.

27 **A** Antagonista es quien o lo que se opone al protagonista y crea el conflicto; no siempre es malo. La madre frena la decisión de la hija, aunque lo haga por afecto.

28 **A** El tema es la idea central (aquí, la vejez) y el motivo es lo que se repite (el reloj detenido). El hablante lírico es la voz que habla, y verso y estrofa son unidades de forma.

29 **C** El análisis intratextual busca las pruebas dentro del poema: versos cortos de ocho sílabas, repeticiones y rima frecuente dan un ritmo ágil y alegre. La etapa del poeta, la antología y la época son datos externos.

30 **B** Prado y sembrado coinciden en todos los sonidos desde la última vocal acentuada (-ado), y viento y movimiento también (-iento): rima consonante. Riman el 1.º con el 4.º y el 2.º con el 3.º, es decir, abba.

31 **D** El símil compara con un nexo («como», «parece»): «caían como piedras». «Eran piedras» es metáfora, sin nexo; «las piedras hablaban» es personificación y «mil toneladas de reproche» es hipérbole.

32 **A** Ana busca evidencia dentro del poema (hablante, estructura, recursos): análisis intratextual. Beto relaciona el poema con su época, su corriente y su historia: análisis contextual.

33 **D** El género lo define la forma, no el tema. Si el poema expresa la emoción del hablante, es lírico, aunque el asunto sea una batalla. El épico cuenta hazañas de héroes y pueblos, y el dramático se hace para representarse.

34 **C** El Neoclasicismo, del siglo XVIII, se apoya en la razón; el Romanticismo pone primero el sentimiento y llega después. El Barroco es del siglo XVII y el Renacimiento regresa a lo clásico.

35 **D** El Lazarillo (1554) es la obra que inaugura la picaresca. El Quijote (1605) es la novela moderna, Balzac y Galdós son del Realismo del siglo XIX, Los de abajo es de la Revolución y Cien años de soledad (1967) es del boom.

36 **B** Anotar la opinión propia o una relación es una ficha de comentario. Toda ficha de trabajo debe remitir a la fuente con autor, año y página; sin la página, habría que volver a buscarla.