Literatura — UNAM Área II

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 **Un texto está lleno de conectores como «además», «por lo tanto» y «sin embargo», pero salta de un asunto a otro sin relación entre ellos. ¿Qué se puede afirmar de él?**

A) Es coherente, porque abundan los conectores
B) Le falta cohesión, pero es coherente
C) Tiene cohesión, pero le falta coherencia
D) Es cabal, porque ya incluye todas sus partes

2 **¿Qué rasgos caracterizan a un texto periodístico?**

A) Cuenta historias inventadas con un lenguaje poético
B) Aborda hechos antiguos que interesan a pocos especialistas
C) Reproduce siempre la opinión personal de quien firma
D) Trata hechos actuales, de interés público, y se expresa con claridad

3 **En la función referencial, ¿qué es el referente?**

A) La persona que recibe el mensaje y lo interpreta
B) Aquello de lo que se habla, como un hecho o un dato
C) El medio por el que viaja el mensaje
D) El estado de ánimo de quien emite el mensaje

4 **En teatro, cuando un personaje dice un aparte, ¿quién lo escucha?**

A) Los demás personajes, pero no el público
B) Todos los personajes y también el público
C) Ningún personaje ni el público, porque es un pensamiento
D) El público, pero no los demás personajes en escena

5 **En una obra, un personaje se lava las manos con insistencia en cada escena, aunque nunca explica por qué. ¿Por qué vía conocemos ese rasgo suyo?**

A) Por sus acciones
B) Por sus palabras
C) Por lo que otros opinan de él
D) Por la descripción de un narrador

6 **Un poema dice «la calle es una herida abierta» y un volante informativo dice «la calle mide doce metros». ¿Qué diferencia hay entre ambos?**

A) El primero informa con claridad; el segundo sugiere con imágenes
B) El primero usa verso; el segundo, necesariamente, prosa
C) El primero sugiere con imágenes; el segundo informa de modo directo
D) Los dos informan, pero el primero lo hace con más datos

7 **¿Puede un poema sin rima tener ritmo?**

A) No, porque el ritmo depende de la rima
B) Sí, porque el ritmo nace de acentos, pausas y repeticiones
C) No, porque sin metro regular no hay ritmo
D) Sí, pero solo si el poema es un soneto

8 **En «Por ti vencí el miedo, por ti crucé el desierto, por ti aprendí a esperar», ¿qué figura organiza la frase?**

A) Antítesis
B) Hipérbole
C) Anáfora
D) Personificación

9 **¿Cuál de estas parejas de autor y obra pertenece al Realismo?**

A) Cortázar, Rayuela
B) García Márquez, Cien años de soledad
C) Fuentes, La muerte de Artemio Cruz
D) Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta

10 **«Entré al salón con las manos frías; todos me miraron y yo, que había preparado un discurso, no pude hablar.» ¿Qué narrador cuenta el relato?**

A) En primera persona, el protagonista
B) En primera persona, un testigo
C) En tercera persona omnisciente
D) En tercera persona limitada

11 **Una alumna presenta como propio un párrafo tomado de una página de internet, sin indicar de dónde lo sacó. ¿Qué principio del registro de fuentes incumple?**

A) Lo ajeno no se presenta como propio

B) Una fuente primaria debe distinguirse de la secundaria

C) Solo los libros deben registrarse con su origen

D) La fuente se anota únicamente al final del trabajo

12 **En una ficha de trabajo, ¿qué se anota arriba y qué se anota al centro?**

A) Arriba, la idea; al centro, el tema

B) Arriba, el tema; al centro, la idea

C) Arriba, el autor y el año; al centro, el tema

D) Arriba, la editorial; al centro, la idea

13 Un periódico publica: «El ayuntamiento cometió un grave error al cerrar el parque; exigimos que lo reabra de inmediato». ¿A qué bloque de géneros periodísticos pertenece?

- **A)** De opinión, porque valora con juicios y toma partido
- **B)** Informativo, porque menciona un hecho concreto
- **C)** Interpretativo, porque añade el contexto del hecho
- **D)** Informativo, porque reproduce las respuestas de una persona

14 Una nota coloca primero los detalles de cómo se organizó la rueda de prensa y deja para el final la noticia principal. ¿Qué principio incumple?

- **A)** La reiteración: el dato clave debe repetirse al inicio
- **B)** La omisión: se deben quitar los detalles menores
- **C)** La firma: el lugar y la fecha deben abrir el texto
- **D)** La pirámide invertida: lo importante debe ir arriba

15 Un cuento usa guiones largos para mostrar lo que dicen dos hermanos, pero entre sus frases aparece una voz que cuenta: «dijo Ana mirando la puerta». ¿Es un texto dramático?

- **A)** No, porque conserva un narrador que cuenta la historia
- **B)** Sí, porque hay diálogos entre personajes
- **C)** Sí, porque los guiones indican que se representa
- **D)** No, porque los textos dramáticos no usan diálogos

16 Una obra termina con el protagonista aceptando su culpa y marchándose al exilio. ¿Se considera un desenlace?

- **A)** No, porque el desenlace siempre es feliz
- **B)** No, porque el desenlace es el momento de mayor tensión
- **C)** Sí, porque el conflicto se resuelve, aunque el final no sea feliz
- **D)** Sí, porque el desenlace presenta la situación inicial

17 Un estudiante afirma que El avaro y Tartufo son comedias. ¿De qué autor y de qué país son?

- **A)** De Moratín, de España
- **B)** De Molière, de Francia
- **C)** De Aristófanes, de la Grecia antigua
- **D)** De Sófocles, de la Grecia antigua

18 Un poeta de setenta años publica un poema que comienza «Soy una niña que cuenta estrellas». ¿Quién habla en el poema?

- **A)** El poeta, porque en un poema siempre habla quien firma
- **B)** Un narrador omnisciente que cuenta la historia de otro
- **C)** Un hablante lírico, que puede ser inventado y distinto del poeta
- **D)** Un personaje que dialoga con otros en una escena

19 ¿Cuántas sílabas métricas tiene el verso «Una nube se abre sobre el balcón»?

- **A)** 9 sílabas
- **B)** 10 sílabas
- **C)** 11 sílabas
- **D)** 12 sílabas

20 Un estudiante dice: «El análisis contextual consiste en contar las sílabas y revisar las rimas del poema». ¿Qué corrección corresponde?

- **A)** Es correcto: el contextual estudia la forma del poema
- **B)** Eso es contextual, pero solo con la vida del autor
- **C)** Es incorrecto: el contextual solo estudia el tema
- **D)** Eso es intratextual; el contextual ve autor, época y corriente

21 ¿Qué corriente literaria se ubica entre el Barroco y el Romanticismo?

- **A)** El Renacimiento, que regresa a lo clásico
- **B)** El Naturalismo, de observación extrema
- **C)** La Edad Media, de juglares y cantares
- **D)** El Neoclasicismo, del siglo XVIII

22 Un fragmento narra primero la muerte de un hombre, luego su infancia y después otra voz cuenta lo ocurrido tras su funeral, sin avisar los cambios. ¿Qué rasgo de la literatura contemporánea ilustra?

- **A)** Orden cronológico y un único narrador
- **B)** Saltos en el tiempo y varias voces que cuentan lo suyo
- **C)** Determinismo del medio y la herencia
- **D)** Un final que deja una moraleja

23 **Una historia pasa de boca en boca, no tiene autor conocido y habla de un espíritu que habita un cerro. ¿Qué tipo de cuento es?**

A) Un cuento popular, anónimo y oral

B) Un cuento literario, con autor identificable

C) Un cuento fantástico, como los de Borges

D) Una novela corta de la picaresca

24 **Un estudiante debe registrar el artículo «Voces del campo», de la revista Tierra Viva, núm. 12, pp. 20-25. ¿Qué datos necesita que no pondría en la ficha de un libro?**

A) La ciudad y la editorial de la edición

B) El nombre del traductor y el año del autor

C) El número de la revista y las páginas del artículo

D) El lugar y la fecha de la firma

25 Un cartel de campaña dice: «Vota hoy: tu voz decide el futuro de tu barrio». ¿Qué función predomina y con qué organización textual suele apoyarse?

A) Referencial, con exposición
B) Poética, con verso e imágenes
C) Emotiva, con carta personal
D) Apelativa, con argumentación

26 Un texto muy bien escrito, con metáforas, narra un incendio con fechas, lugares y cifras comprobables. ¿Cuál es su propósito?

A) Convencer, porque está muy bien escrito
B) Entretener, porque usa metáforas
C) Criticar a las autoridades locales
D) Informar, porque se limita a hechos comprobables

27 Un redactor omite que el candidato ganó por solo 3 votos y escribe «ganó con amplia ventaja». ¿Qué se puede decir de esa omisión?

A) Es válida, porque toda nota omite algunos datos
B) Es una falta, pues cambia el sentido del hecho
C) Es una reiteración del dato clave de la nota
D) Es una jerarquización correcta de la información

28 Una obra cuenta cómo una familia obrera pierde su casa por una crisis económica; hay llanto y un final doloroso. ¿Se trata de una tragedia?

A) No, es un drama cotidiano de personas comunes
B) Sí, porque tiene un final triste y mucho llanto
C) Sí, porque el destino empuja a una familia entera
D) No, porque la tragedia exige una estructura de tres actos

29 ¿Cuál es el orden de lectura sugerido para el análisis intratextual de un poema?

A) Recursos formales, estructura, tema y hablante
B) Hablante y actitud, tema, estructura y recursos formales
C) Estructura, recursos formales, hablante y tema
D) Tema, época, corriente y autor

30 «La lluvia toca el cristal, / el patio se vuelve espejo; / canta el agua en el portal / y el cielo se ve más lejos.» ¿Qué rima hay entre los versos 1 y 3, y entre los versos 2 y 4?

A) Asonante entre 1 y 3; consonante entre 2 y 4
B) Consonante en ambos pares de versos
C) Consonante entre 1 y 3; asonante entre 2 y 4
D) Asonante en ambos pares de versos

31 «Pesa más una hora lejos de ti que mil años a tu lado.» ¿Qué figuras se combinan?

A) Hipérbole y antítesis
B) Símil y anáfora
C) Metáfora y personificación
D) Anáfora e hipérbole

32 Dos textos tratan de una despedida marítima. A: «Mi pecho se quiebra mientras el barco se aleja». B: «CAPITÁN. (Sube a la nave.) Zarpen al amanecer.» ¿Cómo se clasifican, en ese orden, por su género literario?

A) Lírico y dramático
B) Épico y lírico
C) Dramático y épico
D) Lírico y épico

33 ¿Con qué corriente literaria se asocian Góngora y sor Juana, y a qué siglo corresponde?

A) Con el Neoclasicismo, del siglo XVIII
B) Con el Barroco, del siglo XVII
C) Con el Romanticismo, del siglo XIX
D) Con la Edad Media, época de los juglares

34 ¿Qué factor determina la corriente a la que pertenece una novela?

A) Su extensión: si es muy larga, es novela histórica
B) Su número de personajes y de tramas
C) Su estilo y su temática, no su extensión
D) Su lugar de publicación, sin importar el estilo

35 **Un alumno cambia una sola palabra de una oración de un autor y la presenta como suya, con la fuente. ¿Qué se puede afirmar?**

A) Es una paráfrasis válida, porque lleva fuente

B) Es un resumen, porque cambió una palabra

C) Es un comentario, porque la presenta como suya

D) No es paráfrasis: debe rehacer toda la oración o usar comillas

36 **Un estudiante anota en una sola ficha de trabajo dos ideas distintas del mismo autor. ¿Qué debió hacer?**

A) Mantenerlas juntas para ahorrar espacio

B) Anotar solo el contenido, sin autor ni página

C) Hacer dos fichas de trabajo, una por cada idea

D) Pasar ambas ideas a una ficha hemerográfica

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — UNAM Área II.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **C** La cohesión es el enlace entre las oraciones (los conectores la aportan), y la coherencia exige un asunto y ideas ordenadas en torno a él. Muchos conectores no hacen coherente un texto que cambia de tema sin relación. La cabalidad se refiere a que estén todas las partes necesarias.

2 **D** El texto periodístico es una pieza de un medio sobre hechos actuales de interés público y clara para todos: actualidad, interés público y claridad. Puede incluir opinión solo en los géneros de opinión; no es ficción ni trata únicamente hechos remotos.

3 **B** El referente es aquello de lo que se habla; en la nota periodística apunta hacia afuera, al hecho, y no hacia lo que siente quien escribe (función emotiva) ni hacia quien lee (apelativa).

4 **D** El aparte es lo que un personaje se dice al público mientras los demás personajes no lo oyen; suele marcarse con una acotación como «(Al público.)». El monólogo, en cambio, es un personaje que piensa en voz alta a solas.

5 **A** En el teatro no hay narrador: al personaje se le conoce por lo que dice, por lo que hace y por lo que otros dicen de él. Aquí el rasgo se deduce de lo que hace, es decir, de sus acciones.

6 **C** El texto poético emociona con imágenes y palabras que sugieren más, con función poética; el literal informa en sentido directo, con función referencial. Lo que decide es la función, no que haya verso o prosa.

7 **B** El ritmo es el movimiento sonoro del verso y se arma con acentos, pausas y repeticiones de sonidos o palabras. No es lo mismo que la rima ni que el metro, de modo que también hay ritmo sin rima.

8 **C** La anáfora repite la misma palabra o expresión al inicio de varios versos u oraciones; aquí se repite «por ti». No hay ideas opuestas (antítesis), ni exageración (hipérbole), ni rasgos humanos dados a algo que no los tiene.

9 **D** Fortunata y Jacinta, de Pérez Galdós, es una novela realista del siglo XIX, igual que las de Balzac, Flaubert, Dickens o Tolstói. Rayuela, Cien años de soledad y La muerte de Artemio Cruz son de la literatura contemporánea latinoamericana.

10 **A** El verbo «entré» y el pronombre «yo» muestran primera persona, y los hechos le suceden a quien narra, así que es el protagonista. Un testigo contaría lo que ve de otros; las terceras personas no usan «yo».

11 **A** Registrar las fuentes reconoce el trabajo del autor, permite que otros comprueben lo que se afirma y evita presentar lo ajeno como propio. Es el principio que aquí se rompe. Además, la fuente se anota al consultarla y no solo en el caso de los libros.

12 **B** En la ficha de trabajo va arriba el tema, al centro la idea (una sola por ficha) y debajo el autor, el año y la página, con una remisión a la ficha completa del documento.

13 **A** Los adjetivos de juicio, el «exigimos» y la toma de postura marcan un texto de opinión (editorial, columna o artículo). Los géneros informativos solo reportan, y los interpretativos explican con contexto sin pedir nada.

14 **D** La nota informativa sigue la pirámide invertida: lo esencial va en el titular y la entrada, y el cuerpo se ordena de lo más a lo menos importante. Poner la noticia principal al final invierte ese orden.

15 **A** Un cuento con guiones conserva su narrador; en el texto dramático nadie cuenta la historia: hablan y actúan los personajes, con nombre y acotaciones. Que haya diálogos no basta para que sea teatro.

16 **C** El desenlace es el momento en que el conflicto se resuelve, y no siempre es feliz. La mayor tensión corresponde al nudo y la presentación de la situación, al planteamiento.

17 **B** El avaro y Tartufo son comedias del francés Molière. Moratín, de España, escribió El sí de las niñas; Aristófanes es un autor cómico de la Grecia antigua, y Sófocles es autor de tragedias, como Edipo rey.

18 **C** El hablante lírico es la voz que habla dentro del poema y puede ser inventada: no siempre coincide con el autor. No es un narrador de cuento ni un personaje de teatro.

19 **C** Tiene 12 sílabas gramaticales: u-na-nu-be-se-a-bre-so-bre-el-bal-cón. Hay dos sinalefas (se-a y bre-el), que dejan 10; la última palabra, «balcón», es aguda y suma una: 11 sílabas, un endecasílabo de arte mayor.

20 **D** Contar sílabas y rimas es mirar dentro del poema, o sea, análisis intratextual. El contextual lee el poema desde afuera: autor, época, corriente y hechos que lo rodean; no es solo la biografía.

21 **D** El orden es Edad Media, Renacimiento, Barroco (siglo XVII), Neoclasicismo (siglo XVIII), Romanticismo, y luego Naturalismo, Modernismo y vanguardias. El Neoclasicismo es el que queda en medio.

22 **B** La literatura contemporánea rompe el orden lineal, con saltos en el tiempo, y mezcla voces, como en Pedro Páramo o Rayuela. El orden cronológico, el determinismo y la moraleja no corresponden.

23 **A** El cuento popular es anónimo y oral, como las leyendas; el literario tiene autor. Los cuentos fantásticos de Borges y Cortázar son literarios, y un cuento no es una novela corta.

24 **C** La ficha bibliográfica de un libro lleva los datos de la edición (ciudad, editorial, año); la hemerográfica de una revista lleva los datos del número y las páginas del artículo, que va entre comillas. Lo decide el tipo de documento.

25 **D** El cartel busca influir en quien lo lee, así que predomina la función apelativa, que suele apoyarse en la argumentación (o en instrucciones). La referencial se asocia con exposición y descripción, la poética con verso e imágenes y la emotiva con la carta personal y la lírica.

26 **D** La belleza del estilo no define el propósito: si se limita a hechos comprobables, el texto periodístico informa. Para convencer tendría que valorar o argumentar, no solo reportar.

27 **B** Omitir no es mentir, salvo que cambie el sentido. Aquí deja fuera el dato que desmiente «amplia ventaja», así que sí cambia el sentido y es una falta. La reiteración repite y la jerarquización ordena de más a menos importante.

28 **A** La tragedia exige un héroe de alta posición que cae por una falta y por el destino, con lenguaje elevado. Esta obra es un drama cotidiano: persona común, sufrimiento por circunstancias y lenguaje de diario. Importa la estructura, no la tristeza.

29 **B** El análisis intratextual se hace desde dentro del poema: primero el hablante y su actitud, luego el tema, después la estructura y al final los recursos formales (metro, rima, ritmo, figuras). Época, corriente y autor son del análisis contextual.

30 **C** Cristal y portal coinciden en todos los sonidos desde la última vocal acentuada (-al): rima consonante. Espejo y lejos coinciden solo en las vocales (e-o): rima asonante. El esquema es abab.

31 **A** «Mil años» exagera: hipérbole. «Lejos de ti» y «a tu lado» ponen ideas opuestas frente a frente: antítesis. No hay «como» (símil), ni repetición de palabras al inicio (anáfora), ni rasgos humanos a un objeto.

32 **A** El género lo da la forma, no el tema. A expresa lo que siente el hablante: lírico. B tiene el nombre de quien habla y una acotación, pensado para representarse: dramático. Ninguno cuenta las hazañas de un pueblo, que sería épico.

33 **B** Góngora y sor Juana son representantes del Barroco, que corresponde al siglo XVII. El Neoclasicismo es del siglo XVIII y se apoya en la razón; el Romanticismo pone primero el sentimiento y la Edad Media se asocia con juglares y cantares de gesta.

34 **C** La corriente de una novela la marcan su estilo y su temática; la extensión no la decide. Una novela puede seguir a un individuo, a una familia o a una sociedad entera sin cambiar de corriente por eso.

35 **D** La paráfrasis reconstruye la oración completa con lenguaje propio y conserva la idea del autor; cambiar una palabra no basta. Si se conserva casi igual, debe ir entre comillas como cita textual. Tampoco es resumen ni comentario.

36 **C** La regla de la ficha de trabajo es una idea por ficha: si caben dos, se hacen dos fichas. Además, cada una debe llevar autor, año y página, y la ficha hemerográfica registra revistas y periódicos, no ideas.