Literatura — UNAM Área I

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 Un aviso para los vecinos dice solamente «Se corta el agua», sin indicar el día, la zona ni el horario. ¿Qué propiedad del texto le falta?

- **A)** Cabalidad, porque no incluye las partes necesarias
- **B)** Adecuación, porque el registro no corresponde a los lectores del aviso
- **C)** Disposición espacial, porque el mensaje no tiene títulos ni márgenes
- **D)** Organización textual, porque el aviso no sigue una forma narrativa

2 Una carta personal dice: «Me duele la casa sin ti; te extraño en cada rincón». ¿Qué función del lenguaje predomina en ella?

- **A)** Referencial, porque habla de una casa y de sus rincones
- **B)** Emotiva, porque expresa lo que siente quien escribe
- **C)** Apelativa, porque se dirige a una persona concreta
- **D)** Poética, porque la carta es un texto escrito con cuidado

3 Una biblioteca inauguró una sala nueva. Un periódico publica un texto que solo cuenta qué pasó, cuándo y dónde, y otro, firmado por una reportera presente en el acto, que narra la inauguración paso a paso. ¿Qué géneros periodísticos son, en ese orden?

- **A)** Nota informativa y crónica
- **B)** Entrevista y editorial
- **C)** Reportaje y columna de opinión
- **D)** Editorial y nota informativa

4 En la estructura de pirámide invertida de una nota informativa, ¿dónde se colocan los datos menos importantes?

- **A)** En la entrada, que abre el texto
- **B)** En el titular, junto al resumen del hecho
- **C)** Hacia el final del cuerpo de la nota
- **D)** En la firma, con el lugar y la fecha

5 Un texto presenta: «ANA. (Se sienta.) No pienso volver. LUIS. Entonces no me esperes.» ¿Qué marcas permiten reconocerlo como texto dramático?

- **A)** Los guiones largos y un narrador en tercera persona
- **B)** Las comillas y verbos como «dijo» o «respondió»
- **C)** La división en versos y la rima al final de cada línea
- **D)** El nombre de quien habla y las acotaciones

6 En una tragedia, ¿qué es la hamartia?

- **A)** La purificación que siente el público al final
- **B)** La falta o el error que comete el héroe
- **C)** El destino que empuja al héroe hacia su caída
- **D)** El final de ruina, muerte o exilio del protagonista

7 Un soneto tiene 14 versos. ¿Cómo se reparten en estrofas?

- **A)** Dos cuartetos y dos tercetos
- **B)** Tres cuartetos y una estrofa de dos versos
- **C)** Cuatro tercetos y una estrofa de dos versos
- **D)** Siete estrofas de dos versos cada una

8 Para comparar la rima entre dos versos, ¿desde qué punto del verso se revisan los sonidos?

- **A)** Desde la primera sílaba del verso
- **B)** Desde la última vocal acentuada
- **C)** Desde la última consonante escrita
- **D)** Desde la palabra que abre la estrofa

9 ¿Cuál de estas obras es un cantar épico de la Edad Media?

- **A)** Ilíada
- **B)** Odisea
- **C)** El sí de las niñas
- **D)** Cantar de mio Cid

10 Cuando Poe habló de «unidad de efecto» en el cuento, ¿a qué se refería?

- **A)** A que el cuento solo puede tener un personaje
- **B)** A que el cuento debe transcurrir en un único lugar
- **C)** A que el cuento debe cerrar con una moraleja
- **D)** A que todo apunta a un mismo efecto final

11 **¿En qué se distingue una cita textual de una paráfrasis?**

A) La cita reescribe la idea con palabras propias; la paráfrasis la copia entre comillas

B) La cita lleva fuente; la paráfrasis puede prescindir de ella porque la idea ya es del estudiante

C) La cita copia las palabras entre comillas; la paráfrasis rehace la oración con palabras propias

D) La cita condensa lo esencial de un texto; la paráfrasis agrega la opinión de quien escribe

12 **¿Cuál es el límite que separa los versos de arte menor de los de arte mayor?**

A) Hasta 6 sílabas son de arte menor; desde 7, de arte mayor

B) Hasta 7 sílabas son de arte menor; desde 8, de arte mayor

C) Hasta 8 sílabas son de arte menor; desde 9, de arte mayor

D) Hasta 10 sílabas son de arte menor; desde 11, de arte mayor

13 **Un noticiero tarda tres meses en contar un incendio ocurrido en el barrio, aunque todos los datos son comprobables. ¿Qué cualidad del texto que informa falla?**

A) Es veraz: toda nota debe incluir testimonios de varias personas

B) Es de interés público: debe afectar a toda la sociedad

C) Es oportuno: debe publicarse mientras es noticia

D) Es claro: debe emplear el vocabulario más sencillo posible

14 **MARCOS. (Solo en el cuarto.) ¿Y si no voy? Mi madre lo notaría. ¿Y si voy? Mi hermano me lo reprocharía. Tendré que decidirlo esta noche. En el fragmento, ¿qué forma de hablar predomina?**

A) Diálogo, porque se mencionan varias personas

B) Aparte, porque Marcos revela un secreto al público

C) Monólogo, pues un personaje piensa en voz alta

D) Acotación, porque lleva un texto entre paréntesis

15 **Una obra avanza así: I. una pareja llega a un pueblo; II. un rumor la acusa cada vez más; III. todos los vecinos la rodean y le exigen irse, sin que pueda defenderse; IV. se descubre que el rumor era falso y le piden perdón. ¿Cuál de esos episodios es el nudo?**

A) El I, cuando se presenta la situación inicial

B) El II, cuando solo se presentan los personajes y el lugar donde viven

C) El IV, cuando el conflicto se resuelve

D) El III, la tensión máxima aún sin solución

16 **En una obra, un criado entrega las cartas equivocadas y todos creen cosas falsas; al final se aclara el malentendido, los jóvenes se casan y el público se ríe de la avaricia de un padre. ¿Qué rasgos de la comedia aparecen?**

A) Un héroe elevado, una falta y la catarsis del público

B) Un destino implacable y un final de ruina o exilio

C) Un solo monólogo y un desenlace sin resolver

D) Enredos, desenlace feliz y crítica de costumbres

17 **Un anuncio dice en versos rimados: «Con Lumi tu piso brilla, ¡compra ya en tu tienda amiga!». ¿Por qué no se considera texto poético?**

A) Porque los textos poéticos no deben rimar nunca

B) Porque su función es vender y la rima no basta

C) Porque lleva signos de exclamación en la segunda línea

D) Porque está escrito en versos cortos y no en párrafos

18 **¿Cuántas sílabas métricas tiene el verso «Duerme el niño en su colchón»?**

A) 6 sílabas

B) 7 sílabas

C) 8 sílabas

D) 9 sílabas

19 **Dos poemas tienen versos de ocho sílabas: en uno los acentos caen cada dos sílabas y suena casi musical; en el otro caen sueltos y suena a habla. ¿Qué explica la diferencia?**

A) Que uno es de arte menor y el otro de arte mayor

B) La distribución de acentos y pausas en cada verso

C) Que uno rima en consonante y el otro en asonante

D) Que uno tiene más sinalefas que el otro

20 **Una novela muestra a un obrero que termina alcohólico y en la miseria porque su barrio y su herencia familiar lo determinan, y el narrador observa su caso con detalle casi científico. ¿A qué corriente se acerca?**

A) Romanticismo

B) Barroco

C) Realismo, porque retrata con matices la vida diaria

D) Naturalismo

21 **En «Una noche de lluvia, en el taller del abuelo, Nico escuchó un ruido», ¿qué elementos responden a «¿cuándo?» y a «¿dónde?»?**

A) Tiempo: una noche de lluvia; espacio: el taller del abuelo

B) Tiempo: el taller del abuelo; espacio: una noche de lluvia

C) Tiempo: Nico escuchó un ruido; espacio: el taller del abuelo

D) Tiempo: una noche de lluvia; espacio: Nico

22 **Rosa consulta una carta de sor Juana y luego un estudio de un crítico que analiza esa carta. ¿Cuál de las dos es fuente primaria?**

A) El estudio, porque analiza el documento original

B) Ambas, porque las dos hablan de sor Juana

C) La carta, porque es información de origen

D) Ninguna, porque las fuentes primarias son solo entrevistas

23 **Un estudiante registra: Peña, Carlos. «La nueva plaza». El Diario del Sur, 3 de mayo de 2018, p. 12. ¿Qué tipo de ficha es?**

A) Hemerográfica, porque es un artículo de periódico

B) Bibliográfica, porque incluye el nombre del autor y el año

C) De trabajo textual, porque indica la página consultada

D) Hemerográfica, porque el título va en cursivas

24 **Lees «La lectura frecuente mejora el vocabulario de los niños» (Mora, 2017, p. 45) y anotas la frase idéntica entre comillas, con autor, año y página. ¿Qué ficha de trabajo hiciste?**

A) Textual

B) De resumen

C) De paráfrasis

D) De comentario

25 **Fragmento 1: «La luna, esa lámpara de hueso, cuelga mansa del cielo». Fragmento 2: «La Luna gira alrededor de la Tierra y refleja la luz del Sol». ¿Qué funciones predominan en cada uno, en ese orden?**

A) Emotiva y referencial
B) Poética y referencial
C) Poética y apelativa
D) Referencial y poética

26 **Un redactor debe reescribir el titular «Terrible incendio consume la bodega del mercado» para que predomine la función referencial. ¿Cuál es la mejor versión?**

A) El martes, un incendio destruyó una bodega del mercado; no hubo heridos
B) Un lamentable incendio dejó destrozada a la gente humilde del mercado
C) Qué desgracia: otra vez arde la bodega del mercado, y nadie hace nada
D) Creo que el mercado debería tener más extintores en cada pasillo

27 **En una nota sobre un maratón, el redactor pone al ganador en el titular, repite su tiempo en la entrada y deja fuera el color de las playeras de los corredores. ¿Qué decisiones tomó?**

A) Redactó mal: repitió un dato y dejó información fuera
B) Cambió el sentido de la nota al omitir un dato
C) Jerarquizó, reiteró un dato y omitió un detalle
D) Solo seleccionó datos, sin ordenarlos ni repetirlos

28 **En una obra, una sequía impide que el protagonista salve su cosecha y lo empuja al conflicto. ¿Puede considerarse antagonista?**

A) No, porque el antagonista siempre es un personaje malvado
B) No, porque solo es antagonista quien aparece varias veces
C) Sí, pues el antagonista puede ser una fuerza que frena
D) Sí, porque toda desgracia equivale al desenlace de la obra

29 **«El sol se va hundiendo lento, / se apaga, se va, se pierde; / no queda ya sino el eco / de un día que no regresa.» Un alumno afirma que el poema transmite nostalgia. ¿Qué argumento es intratextual?**

A) La poeta escribió estos versos después de mudarse a otro país
B) Muchas antologías lo incluyen entre los poemas de despedida
C) Fue publicado en una época de gran tristeza para la región
D) Los verbos «se apaga, se va, se pierde» acumulan la idea de pérdida

30 **En «Cuando me hablas, el silencio se sienta a escuchar y la noche, sin ti, es un abrigo mojado», ¿qué figuras se combinan?**

A) Personificación y símil
B) Personificación y metáfora
C) Hipérbole y personificación
D) Antítesis y personificación

31 **¿Cuál de estas afirmaciones sobre un poema es propia del análisis contextual?**

A) Sus versos de ocho sílabas le dan un ritmo ágil
B) Repite una misma palabra al comienzo de cada verso
C) El hablante se dirige a una persona ausente
D) Se escribió en el Barroco, época de contrastes

32 **Un verso inventado dice: «Solo la razón ordena y corrige; el orden es virtud, y el exceso, error». ¿A qué corriente apunta?**

A) Romanticismo, la corriente del sentimiento
B) Neoclasicismo, la corriente de la razón
C) Barroco, la corriente de Góngora
D) Edad Media, la corriente de los juglares

33 **En una novela, un abuelo conversa cada noche con el retrato de su esposa difunta y la familia le sirve dos platos de cena, sin asombro, mientras todos siguen pagando deudas y discutiendo de política. ¿Qué rasgo del realismo mágico ilustra?**

A) Rechaza el mundo cotidiano para imaginar uno totalmente fantástico

B) Observa al personaje como producto de su medio y su herencia

C) Ordena los hechos de manera estrictamente cronológica

D) Lo extraordinario se vive como algo normal

34 **Versión A: «Lola, nerviosa, abrió el sobre; sabía que su hermano había gastado todo». Versión B: «Lola abrió el sobre y palideció». ¿Qué diferencia hay entre los narradores?**

A) En A el narrador sabe lo que sabe Lola; en B solo describe lo visible

B) En A el narrador es el protagonista; en B, un testigo de los hechos

C) En A el narrador está en primera persona; en B, en tercera omnisciente

D) En ambas es el mismo narrador, pues en las dos se usa la tercera persona

35 **¿Qué se puede afirmar de Don Quijote de la Mancha (1605) y de Los de abajo (años 1910)?**

A) El Quijote, novela moderna; Los de abajo, novela de la Revolución

B) Ambas pertenecen al boom latinoamericano de 1967

C) El Quijote es novela picaresca y Los de abajo, histórica de la Independencia

D) Son novelas del Realismo europeo del siglo XIX, como las de Balzac y Galdós

36 **Un estudiante escribe: «Según Ruiz (2019), descansar bien mejora la memoria; creo que es cierto, pues a mí me pasa». ¿Qué recursos combina?**

A) Una cita textual seguida de un resumen

B) Un resumen seguido de una cita textual

C) Una paráfrasis seguida de un comentario

D) Solo un comentario, pues no usa comillas

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — UNAM Área I.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **A** La cabalidad exige que el texto contenga todas las partes necesarias para cumplir su propósito; un aviso sin día, zona ni horario queda incompleto. No se trata de longitud, sino de que esté completo. La adecuación se refiere al registro y la disposición espacial, a títulos, párrafos y márgenes.

2 **B** La función emotiva destaca al emisor y expresa sus sentimientos; la carta personal es su soporte habitual. Aunque mencione una casa, no informa de ella (referencial) ni pide nada al destinatario (apelativa); tampoco cuida la forma del mensaje por sí misma (poética).

3 **A** La nota informa qué pasó, sin valorar. La crónica narra el hecho como testigo, en orden y con detalles. El editorial y la columna valoran, y la entrevista reproduce las respuestas de una persona; ninguno encaja con ese par de descripciones.

4 **C** La pirámide invertida ordena la información de lo más a lo menos importante: lo esencial va en el titular y la entrada, y los detalles secundarios quedan al final del cuerpo. La firma, el lugar y la fecha solo identifican la nota.

5 **D** En el texto dramático nadie cuenta la historia: hablan y actúan los personajes, y el texto se marca con el nombre de quien habla y con acotaciones, pues está pensado para la escena. Los guiones o las comillas con verbos de decir y un narrador son rasgos del texto narrativo.

6 **B** La hamartia es la falta o el error del héroe, quien no es del todo bueno ni malo. El destino empuja en la misma dirección, el final es de ruina, muerte o exilio y la purificación del público por compasión y temor es la catarsis.

7 **A** El soneto se organiza en cuatro estrofas: dos cuartetos (cuatro versos cada uno) y dos tercetos (tres versos cada uno), es decir, 4 + 4 + 3 + 3 = 14. Los demás repartos también suman 14, pero no corresponden al soneto.

8 **B** La rima se mide desde la última vocal acentuada hasta el final del verso: si coinciden vocales y consonantes, es consonante; si coinciden solo las vocales, es asonante. No se compara el inicio del verso ni la estrofa.

9 **D** El Cantar de mio Cid es la gran muestra del género épico en la Edad Media. La Ilíada y la Odisea son épicas, pero de la Grecia antigua, y El sí de las niñas es una comedia de Moratín.

10 **D** En el cuento todo apunta a un punto: personajes, lugar, tiempo y detalles empujan en la misma dirección y ninguno sobra. Eso no obliga a tener un solo personaje ni un solo lugar ni a cerrar con moraleja.

11 **C** La cita es idéntica al original, va entre comillas y con su fuente. La paráfrasis rehace la oración con lenguaje propio, sin acortarla, y también lleva fuente porque la idea sigue siendo ajena. Condensar es resumir y opinar es comentar.

12 **C** Los versos de 2 a 8 sílabas métricas son de arte menor (por ejemplo, el heptasílabo y el octosílabo) y los de 9 en adelante son de arte mayor.

13 **C** Un texto que informa debe ser veraz, oportuno y de interés público. Aquí los datos se pueden comprobar (veraz) y el hecho importa al barrio (interés público); lo que falla es la oportunidad, pues la nota sale cuando ya dejó de ser noticia.

14 **C** En el monólogo un personaje piensa en voz alta, sin interlocutor en escena. El diálogo necesita al menos dos voces que se respondan; el aparte se dirige al público mientras los demás no oyen; y la acotación solo indica gestos o tono.

15 **D** El nudo es la mayor tensión de la obra, todavía sin resolver: aquí, el cerco de los vecinos. El I es el planteamiento, el II es el desarrollo previo (el rumor va creciendo) y el IV es el desenlace.

16 **D** La comedia usa gente común, malentendidos que enredan la trama, un desenlace feliz (boda o reconciliación) y una crítica de costumbres: corrige riendo. La falta del héroe, el destino y el final de ruina son rasgos de la tragedia.

17 **B** Lo que decide si un texto es poético es que predomine la función poética, no el formato: un jingle rima, pero solo busca vender. Los poemas pueden rimar o no, y los signos de exclamación o la extensión de las líneas no los definen.

18 **C** Se cuentan 9 sílabas gramaticales: duer-me-el-ni-ño-en-su-col-chón. Hay dos sinalefas (me-el, ño-en), que dejan 7. La última palabra, «colchón», es aguda y suma una: 8 sílabas, octosílabo.

19 **B** El ritmo es el movimiento sonoro del verso y se arma con acentos, pausas y repeticiones; el mismo metro puede sonar muy distinto. Ambos versos miden ocho sílabas, así que no cambia el arte, y el ritmo no depende de la rima.

20 **D** El Naturalismo lleva la observación al extremo y añade una visión determinista: el medio y la herencia mandan sobre el personaje, como en Zola. El Romanticismo pone el sentimiento primero y el Barroco es del siglo XVII; el Realismo retrata con matices, sin determinismo.

21 **A** El tiempo responde «¿cuándo?» (una noche de lluvia) y el espacio responde «¿dónde?» (el taller del abuelo). Nico es el personaje y «escuchó un ruido» es la acción.

22 **C** La fuente primaria es la información de origen (una obra, una entrevista, un documento); la secundaria analiza la primaria, como un estudio, una crítica o una reseña. Por eso la carta es primaria y el estudio es secundario.

23 **A** La ficha hemerográfica registra revistas y periódicos, y la bibliográfica, libros: lo decide el tipo de documento. Además, el título del artículo va entre comillas y es la publicación la que se destaca; las cursivas no son lo que la define.

24 **A** La ficha textual recoge las palabras del autor, entre comillas. La de resumen condensa, la de paráfrasis rehace la idea con otra redacción y la de comentario anota la opinión o una relación propia.

25 **B** El primero cuida la forma con una imagen, así que predomina la función poética. El segundo informa de un hecho comprobable, así que predomina la referencial. Ninguno pide algo al lector (apelativa) ni se centra en lo que siente quien habla (emotiva).

26 **A** La función referencial se centra en el hecho: tercera persona, indicativo, fecha, lugar y datos comprobables y sin adjetivos valorativos. Las demás opciones usan juicios, exclamación o la opinión de quien escribe.

27 **C** Poner lo importante primero es jerarquizar; repetir el dato clave para fijarlo es reiterar, un recurso intencional; y dejar fuera lo irrelevante es omitir. Omitir solo es falta cuando cambia el sentido, y aquí no ocurre.

28 **C** Antagonista es quien o lo que se opone al protagonista y crea el conflicto: puede ser una persona o una fuerza, y no siempre es malo. La sequía frena al protagonista, de modo que cumple esa función.

29 **D** El análisis intratextual busca la evidencia dentro del poema: la acumulación de verbos de pérdida y el cierre sobre lo que no regresa sostienen la nostalgia. La biografía de la autora, las antologías y la época son datos externos.

30 **B** «El silencio se sienta a escuchar» da una acción humana a algo que no es humano: personificación. «La noche es un abrigo mojado» identifica una cosa con otra sin nexo comparativo: metáfora. Como no hay «como» ni «parece», no es símil.

31 **D** El análisis contextual relaciona el poema con lo que está fuera de él: autor, época, corriente e historia. El metro, las repeticiones y el hablante pertenecen al análisis intratextual, que mira dentro del poema.

32 **B** El Neoclasicismo, del siglo XVIII, confía en la razón, el orden y la corrección. El Romanticismo pone primero el sentimiento, el Barroco (siglo XVII) es de Góngora y sor Juana, y la Edad Media se asocia con juglares y cantares de gesta.

33 **D** En el realismo mágico lo extraordinario se vive como algo normal y el mundo sigue siendo reconocible (García Márquez es su ejemplo). No es pura fantasía, ni determinismo naturalista, ni tiene que seguir un orden lineal.

34 **A** El narrador en tercera omnisciente lo sabe todo, incluso lo que piensa o sabe el personaje; el de tercera limitada solo narra lo observable. Ambos están en tercera persona, pero no son equivalentes. Ninguno usa «yo».

35 **A** El Quijote (1605) se considera la novela moderna y Los de abajo, de Mariano Azuela, la gran novela de la Revolución mexicana. La picaresca se asocia con el Lazarillo (1554), el Realismo con Balzac y Galdós, y el boom con Cien años de soledad (1967).

36 **C** Rehace con palabras propias la idea de Ruiz y conserva su fuente: es paráfrasis. Lo que agrega después, «creo que es cierto, pues a mí me pasa», es su valoración personal: comentario. Sin comillas no hay cita textual y no se acorta lo bastante para ser un resumen.