Literatura — UAM CSH

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 ¿Qué caracteriza a la denotación de una palabra?

- **A)** Es su significado directo y único, como en un texto científico
- **B)** Es su capacidad de sugerir varios sentidos a la vez
- **C)** Es el cuidado de cómo se dice, más que de lo que se dice
- **D)** Es el uso de vocabulario rebuscado y poco común
- **E)** Es la sonoridad con que se pronuncia

2 ¿Qué género literario se caracteriza por un yo que expresa lo que siente?

- **A)** Narrativo
- **B)** Dramático
- **C)** Didáctico
- **D)** Lírico
- **E)** Ensayístico

3 ¿Qué autor argentino escribió Ficciones?

- **A)** Rulfo
- **B)** Borges
- **C)** García Márquez
- **D)** Paz
- **E)** Rubén Darío

4 ¿Cuál de estas oraciones usa las palabras en sentido connotativo?

- **A)** El mercado abre a las siete de la mañana
- **B)** La botella contiene un litro de agua
- **C)** El libro tiene doscientas páginas
- **D)** La puerta del patio es de madera
- **E)** Tu risa es una campana que despierta la casa

5 La tragedia y la comedia son subgéneros de un mismo género. ¿Cuál?

- **A)** Lírico
- **B)** Narrativo
- **C)** Dramático
- **D)** Didáctico
- **E)** Ensayístico

6 ¿De qué país es Rubén Darío, autor de Azul?

- **A)** Nicaragua
- **B)** México
- **C)** Colombia
- **D)** Argentina
- **E)** España

7 ¿Qué marca literaria atiende a cómo se dice algo y no solo a lo que se dice?

- **A)** La denotación
- **B)** La univocidad del significado
- **C)** El vocabulario técnico
- **D)** La función poética
- **E)** La referencia directa a los hechos

8 ¿Basta con que un texto esté escrito en verso para clasificarlo como lírico?

- **A)** Sí: todo texto en verso es lírico
- **B)** No: lo define quién habla y cómo, y hay teatro en verso y poemas que narran
- **C)** Sí, pero solo cuando tiene rima consonante
- **D)** No: el verso solo existe en el género dramático
- **E)** No: el verso solo existe en el género narrativo

9 Sor Juana Inés de la Cruz se ubica en el momento llamado:

- **A)** Romanticismo tardío
- **B)** Modernismo
- **C)** Realismo del siglo XIX
- **D)** Vanguardia del siglo XX
- **E)** Barroco novohispano

10 ¿Qué es la polisemia en un texto literario?

- **A)** Que cada palabra tiene un único significado preciso
- **B)** Que el autor repite varias veces una misma palabra
- **C)** Que una expresión sugiere varios sentidos a la vez
- **D)** Que el texto está escrito siempre en verso
- **E)** Que una cosa se compara con otra mediante «como»

11 **Frente a un cuento, ¿qué ocurre en una obra de teatro con quien habla?**

A) Personajes que se responden en diálogo, sin narrador que relate

B) Un narrador que relata los hechos

C) Un yo que expresa lo que siente

D) Una moraleja final que cierra la historia

E) Versos de arte mayor obligatorios

12 **¿Qué obra escribió Octavio Paz, según la lección?**

A) Pedro Páramo

B) Ficciones

C) Azul

D) El laberinto de la soledad

E) Rimas

13 Dos oraciones: (I) «Tus manos son pájaros inquietos» y (II) «Tus manos se mueven como pájaros inquietos». ¿Qué figura aparece en cada una, en ese orden?

A) Comparación y metáfora
B) Personificación y metáfora
C) Metáfora y personificación
D) Comparación y personificación
E) Metáfora y comparación

14 Un texto dice: «Cierro los ojos y el otoño me llena el pecho de hojas que no quiero soltar». ¿Qué género predomina?

A) Narrativo
B) Lírico
C) Dramático
D) Didáctico
E) Ensayístico

15 Entre estos autores, ¿cuál es mexicano, según la lección?

A) García Márquez
B) Borges
C) Rubén Darío
D) Rulfo
E) Bécquer

16 En «La noche se sentó a esperarme junto a la puerta», ¿qué figura retórica predomina?

A) Personificación: se atribuye una acción humana a la noche
B) Comparación: une dos elementos con un nexo
C) Hipérbole: exagera una cantidad
D) Antítesis: opone dos ideas contrarias
E) Ironía: dice lo contrario de lo que piensa

17 Un texto comienza: «Marta cerró la puerta y caminó hacia el mercado; el sol apenas salía». ¿Qué género es?

A) Lírico
B) Dramático
C) Narrativo
D) Didáctico
E) Ensayístico

18 ¿Con qué movimiento se vincula Azul, de Rubén Darío?

A) Romanticismo tardío
B) Barroco novohispano
C) Siglo de Oro
D) Realismo
E) Modernismo

19 Un verso dice: «Dejé mi corazón en la orilla». Puede entenderse como que olvidó algo en la playa o como que dejó allí su amor. ¿Qué rasgo del lenguaje literario muestra?

A) Denotación: significa una sola cosa
B) Polisemia: la expresión sugiere varios sentidos a la vez
C) Lenguaje científico: busca un sentido único
D) Vocabulario rebuscado: usa palabras raras
E) Comparación: relaciona dos cosas con «como»

20 Un poema en verso cuenta, con un narrador, cómo un pescador sale al mar y regresa sin pesca. ¿Qué género le corresponde por quién habla?

A) Lírico
B) Dramático
C) Didáctico
D) Narrativo
E) Ensayístico

21 García Márquez escribió Cien años de soledad. ¿De qué país es?

A) Colombia
B) México
C) Argentina
D) Nicaragua
E) España

22 Dos avisos: (I) «Cierra a las 9 p. m.» y (II) «Cuando la luna asoma, la puerta se cierra». ¿En cuál predomina la función poética?

A) En el (I), porque es más breve
B) En ninguno, porque dicen lo mismo
C) En el (II), porque cuida cómo se dice
D) En los dos, porque ambos mencionan un horario
E) En el (I), porque usa datos precisos

23 Una escena dice: «INÉS: (Guarda las llaves.) Hoy no salgo. PABLO: ¿Tampoco para la cena? INÉS: Tampoco». ¿Qué género es y por qué?

A) Narrativo: un narrador relata hechos
B) Dramático: personajes que se responden
C) Lírico: un yo expresa lo que siente
D) Lírico: tiene signos de interrogación
E) Narrativo: aparecen verbos en presente

24 ¿Cuál de estos autores forma parte del Siglo de Oro, según la lección?

A) Bécquer
B) Rubén Darío
C) Calderón
D) Borges
E) Paz

25 En «El otoño, pintor distraído, olvidó su paleta de naranjas en el parque», ¿qué rasgos del lenguaje literario se reconocen?

A) Solo denotación, porque nombra una estación del año
B) Solo comparación, porque aparecen dos elementos
C) Connotación y personificación, con atención a cómo se dice
D) Vocabulario científico sobre las estaciones
E) Ninguno: es un texto puramente informativo

26 Tres textos: (1) un yo dice «Me pesa la tarde y no sé por qué»; (2) un relato en tercera persona narra un viaje; (3) CARLA y RENÉ discuten en un diálogo para representarse. ¿Qué géneros son, en ese orden?

A) Narrativo, lírico y dramático
B) Dramático, narrativo y lírico
C) Lírico, dramático y narrativo
D) Narrativo, dramático y lírico
E) Lírico, narrativo y dramático

27 Un estudiante afirma: «Rimas es de Rubén Darío y Azul es de Bécquer». ¿Qué corrección es correcta?

A) Rimas es de Bécquer, del Romanticismo tardío; Azul es de Darío, del Modernismo
B) Las dos obras son de Darío, nicaragüense
C) Las dos obras son de Bécquer
D) Rimas es de Sor Juana y Azul es de Bécquer
E) Rimas es de Darío y Azul es de Sor Juana

28 ¿Cuál de estas afirmaciones sobre el lenguaje literario es falsa?

A) Puede aparecer en una novela o en una obra de teatro
B) Solo es literario el texto que usa vocabulario rebuscado
C) Puede ser sencillo y seguir siendo literario
D) Aprovecha la connotación y la polisemia
E) Es el uso estético de la lengua

29 ¿Cuál de estas ternas reúne solo subgéneros de un mismo género?

A) Oda, tragedia y comedia
B) Elegía, novela y comedia
C) Canción, fábula y tragedia
D) Cuento, novela y fábula
E) Tragedia, cuento y oda

30 Un lector sostiene que Pedro Páramo y Cien años de soledad son del mismo autor por su estilo parecido. ¿Qué respuesta es correcta?

A) Las dos son de Rulfo
B) Las dos son de García Márquez
C) Pedro Páramo es de Rulfo, mexicano; Cien años de soledad es de García Márquez, colombiano
D) Pedro Páramo es de García Márquez y Cien años de soledad, de Rulfo
E) Pedro Páramo es de Borges, argentino

31 Dos frases: (I) «El mar cubre gran parte de la Tierra» y (II) «El mar es un anciano que murmura sus recuerdos». ¿Qué sentido predomina en cada una, en ese orden?

A) Connotativo y denotativo
B) Denotativo en las dos
C) Connotativo en las dos
D) Polisémico y científico
E) Denotativo y connotativo

32 Entre la elegía, la fábula, la comedia y la oda, ¿cuántos subgéneros son del género lírico?

A) Dos
B) Ninguno
C) Uno
D) Tres
E) Cuatro

33 ¿Qué pareja reúne a dos autores mexicanos, según la lección?

A) Rulfo y Borges
B) Rulfo y Paz
C) Paz y García Márquez
D) Borges y Rubén Darío
E) García Márquez y Rulfo

34 **Un poema sencillo, sin palabras difíciles, dice que una abuela «cose el tiempo con hilo de luz». ¿Puede considerarse literario?**

A) No: lo literario exige vocabulario rebuscado

B) No: solo lo son la novela y el teatro

C) Sí, pero únicamente si emplea la denotación

D) Sí: hace un uso estético de la lengua con connotación, aunque sea sencillo

E) No: todo texto sencillo es científico

35 **Un estudiante dice que un cuento escrito en verso es lírico y que una obra de teatro en prosa es narrativa. ¿Qué error comete?**

A) Confunde el cuento con la novela

B) Cree que la lírica nunca usa verso

C) Piensa que la fábula es dramática

D) Ignora que el teatro no tiene subgéneros

E) Clasifica por verso o prosa en vez de por quién habla y cómo

36 **Dos amigos discuten: uno dice que Borges y Paz son argentinos; el otro, que Borges es argentino y Paz es mexicano. ¿Quién tiene razón?**

A) El segundo: Borges es argentino y Paz, mexicano

B) El primero: los dos son argentinos

C) El primero: Paz escribió Ficciones

D) El segundo: Paz es colombiano

E) Ninguno: ambos son nicaragüenses

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — UAM CSH.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **A** La denotación es el significado directo y único de una palabra, como en la ciencia. Sugerir más es la connotación, y cuidar cómo se dice es la función poética.

2 **D** En la lírica habla un yo que siente y casi siempre lo hace en verso. En lo narrativo habla un narrador y en lo dramático, personajes que dialogan.

3 **B** Ficciones es de Jorge Luis Borges, argentino. Rulfo y Paz son mexicanos, García Márquez es colombiano y Rubén Darío, nicaragüense.

4 **E** Una risa no es literalmente una campana: la oración sugiere más de lo que dice, y eso es connotación. Las otras cuatro nombran hechos de manera directa.

5 **C** Tragedia y comedia son subgéneros del teatro, el género dramático, donde los personajes se responden en diálogo.

6 **A** Rubén Darío, autor de Azul y figura del Modernismo, es nicaragüense. México corresponde a Rulfo y Paz, Colombia a García Márquez y Argentina a Borges.

7 **D** En la función poética importa cómo se dice. La denotación, la univocidad y el vocabulario técnico son rasgos del lenguaje que busca un significado único.

8 **B** El género no se decide por el verso sino por quién habla y cómo: un yo que siente, un narrador o personajes en diálogo. Por eso existe teatro en verso y poemas narrativos.

9 **E** La lección ubica a Sor Juana en el Barroco novohispano. Bécquer corresponde al Romanticismo tardío y Rubén Darío al Modernismo.

10 **C** La polisemia es la presencia de varios sentidos a la vez, junto con la connotación. Un significado único es denotación y comparar con «como» es la comparación.

11 **A** En el teatro hablan personajes que se responden. El narrador es propio de lo narrativo y el yo que siente, de lo lírico.

12 **D** Paz, mexicano, escribió El laberinto de la soledad. Pedro Páramo es de Rulfo, Ficciones de Borges, Azul de Darío y Rimas de Bécquer.

13 **E** En (I) las manos se identifican con pájaros sin ningún nexo: metáfora. En (II) el «como» establece una semejanza: comparación.

14 **B** Habla un yo que expresa lo que siente, rasgo del género lírico. No hay un narrador que relate hechos ni personajes que dialoguen.

15 **D** Rulfo, autor de Pedro Páramo, es mexicano. García Márquez es colombiano, Borges argentino y Darío nicaragüense; Bécquer pertenece al Romanticismo tardío.

16 **A** Sentarse y esperar son acciones humanas atribuidas a la noche: personificación. No hay nexo comparativo, exageración, oposición ni burla.

17 **C** Alguien relata hechos en tercera persona: eso define lo narrativo. No hay un yo que exprese emoción ni personajes que se respondan.

18 **E** La lección presenta a Darío, nicaragüense y autor de Azul, en el Modernismo. Bécquer y sus Rimas pertenecen al Romanticismo tardío.

19 **B** La expresión admite dos lecturas simultáneas, una literal y otra connotativa: eso es polisemia. No hay un nexo comparativo ni vocabulario raro.

20 **D** Quien habla relata hechos: el género depende de quién habla y cómo, no del verso. Hay poemas que narran.

21 **A** García Márquez es colombiano. Rulfo y Paz son mexicanos, Borges argentino y Darío nicaragüense.

22 **C** La función poética atiende a cómo se dice. El (II) dice lo mismo que el (I) con una imagen: no basta que digan lo mismo para que la forma sea igual.

23 **B** Los nombres introducen lo que dicen personajes que se responden: es teatro. No hay narrador ni un yo que exprese emoción.

24 **C** Calderón aparece junto a Cervantes, Lope y Quevedo en el Siglo de Oro. Bécquer es del Romanticismo tardío y Darío del Modernismo.

25 **C** El otoño actúa como un pintor: personificación. La frase sugiere más de lo que nombra y cuida su forma, de modo que hay connotación y función poética.

26 **E** El texto (1) tiene un yo que siente: lírico. El (2) tiene un narrador: narrativo. El (3) son personajes que se responden: dramático.

27 **A** Las obras estaban intercambiadas: Rimas pertenece a Bécquer (Romanticismo tardío) y Azul a Rubén Darío, nicaragüense, del Modernismo.

28 **B** Lo literario no depende de palabras difíciles: puede ser sencillo y estar en novela, teatro o poesía. Su rasgo es el uso estético de la lengua.

29 **D** Cuento, novela y fábula son narrativos. Oda, elegía y canción son líricos; tragedia y comedia son dramáticos. Las otras ternas mezclan géneros.

30 **C** Se confunden por afinidad de estilo, pero son de autores distintos: Pedro Páramo es de Rulfo y Cien años de soledad, de García Márquez.

31 **E** La primera nombra un hecho de manera directa: denotación. La segunda llama anciano al mar y le atribuye recuerdos: connotación, con personificación.

32 **A** La elegía y la oda son subgéneros líricos; la fábula es narrativa y la comedia, dramática. Son dos.

33 **B** Rulfo y Paz son mexicanos. Borges es argentino, García Márquez colombiano y Darío, nicaragüense.

34 **D** Lo literario es el uso estético de la lengua y puede ser sencillo. Aquí «coser el tiempo» es connotación, no un hecho.

35 **E** El género lo define quién habla y cómo: un narrador, un yo que siente o personajes en diálogo. Por eso hay teatro en verso y poemas que narran.

36 **A** Borges, autor de Ficciones, es argentino; Paz, autor de El laberinto de la soledad, es mexicano.