Literatura — EXANI-II

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 3 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **58 minutos** (96 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 En el orden cronológico de las corrientes, ¿cuál antecede inmediatamente al Neoclasicismo?

- **A)** El Renacimiento, de los siglos XV y XVI
- **B)** El Barroco, del siglo XVII
- **C)** El Romanticismo, de inicios del siglo XIX

2 ¿Qué poeta representa la lírica en Grecia, según la lección?

- **A)** Safo
- **B)** Horacio
- **C)** Plauto

3 El Cantar de Roldán es una obra medieval de la tradición:

- **A)** Española
- **B)** Inglesa
- **C)** Francesa

4 ¿Qué hizo la imprenta, en el siglo XV, por el Renacimiento?

- **A)** Difundió los clásicos
- **B)** Limitó la lectura de los clásicos a los monasterios
- **C)** Hizo que los autores abandonaran los modelos grecolatinos

5 Un autor español del siglo XVIII escribe fábulas con moraleja. ¿De quién se trata, según la lección?

- **A)** Voltaire
- **B)** Samaniego
- **C)** Zorrilla

6 ¿Qué autor colombiano escribió la novela romántica María?

- **A)** Zorrilla
- **B)** García Márquez
- **C)** Jorge Isaacs

7 ¿Quién escribió Oliver Twist, novela del Realismo?

- **A)** Dickens
- **B)** Balzac
- **C)** Tolstói

8 ¿Qué busca el dadaísmo, según la lección?

- **A)** La velocidad y la máquina
- **B)** El sueño y el inconsciente
- **C)** El absurdo y el azar

9 ¿Qué dramaturgo se asocia con el teatro del absurdo en la lección?

- **A)** Sartre
- **B)** Beckett
- **C)** Villaurrutia

10 Una obra de extensión amplia, con muchos personajes y varias tramas, es un subgénero narrativo llamado:

- **A)** Cuento
- **B)** Ensayo
- **C)** Novela

11 Un poema idealiza la vida tranquila en el campo, con pastores y arroyos. ¿Qué subgénero lírico es?

- **A)** Égloga
- **B)** Oda
- **C)** Elegía

12 En un texto dramático, ¿cuál es la gran división que se forma con escenas?

- **A)** La acotación
- **B)** El acto
- **C)** El diálogo

13 Un crítico lee una novela escrita en el siglo XIX que cuenta aventuras de caballeros medievales. ¿A qué época atribuye la obra?

A) A la Edad Media, porque trata de caballeros
B) Al Renacimiento, porque imita modelos antiguos
C) A la de su escritura, el siglo XIX, y no a la de su tema

14 Una obra griega presenta enredos y critica las costumbres de la ciudad. ¿Qué es y quién escribió obras así?

A) Una tragedia, como las de Sófocles
B) Una comedia, como las de Aristófanes
C) Una épica, como las de Homero

15 Antes de la imprenta, un juglar recita en una plaza el cantar de un héroe, y nadie sabe quién lo compuso. ¿Qué rasgos medievales ilustra?

A) Autoría anónima y transmisión oral
B) Autoría individual y publicación impresa
C) Crítica de costumbres y enredos

16 Un poeta español del siglo XVI escribe sonetos siguiendo el modelo de Italia. ¿Quién llevó esa forma a España, según la lección?

A) Petrarca
B) Shakespeare
C) Garcilaso

17 Don Juan Tenorio es una obra del Romanticismo. ¿De qué autor español es?

A) Zorrilla
B) Victor Hugo
C) Jorge Isaacs

18 Una novela explica el destino de sus personajes por la herencia y el ambiente, con un método casi científico. ¿Qué corriente es?

A) Realismo
B) Naturalismo
C) Romanticismo

19 Un poeta anota sin corregir lo que le llega al despertar de un sueño. ¿Qué vanguardia practica?

A) Dadaísmo
B) Futurismo
C) Surrealismo

20 Villaurrutia pertenece a un grupo de poetas mexicanos de los años veinte y treinta. ¿A qué corriente?

A) Contemporáneos
B) Existencialismo
C) Boom latinoamericano

21 Un relato brevísimo, publicado por su autor en una red social sin editorial, ejemplifica:

A) Una epopeya clásica
B) La microficción y la autopublicación
C) Un cuento neoclásico

22 Una voz que no participa en la historia y que sabe todo, incluso lo que piensa cada personaje, es un narrador:

A) Testigo
B) Omnisciente
C) Protagonista

23 En «Tu mirada, como un puente entre dos orillas», ¿qué figura retórica aparece?

A) Metáfora, porque iguala sin nexo
B) Hipérbole, porque exagera
C) Símil, porque compara con «como»

24 Al pie de una página, un ensayo indica de dónde sacó un dato. ¿Qué elemento paratextual es?

A) Una nota al pie
B) Un epígrafe
C) La tesis

25 Tres pistas: (I) un yo exaltado y la naturaleza; (II) la burguesía descrita con detalle; (III) razón y moraleja. ¿Qué corrientes sugieren, en ese orden?

A) Romanticismo, Realismo y Neoclasicismo
B) Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo
C) Realismo, Neoclasicismo y Romanticismo

26 ¿Qué enunciado sobre Homero y Virgilio es correcto?

A) Los dos escribieron en griego, porque Virgilio imitó a Homero
B) Homero escribió teatro y Virgilio, lírica
C) Homero, griego, y Virgilio, romano, escribieron épica; el segundo, en latín

27 Un humanista exalta la razón, la belleza de la naturaleza y toma como modelo a los autores clásicos. ¿Qué rasgo del Renacimiento está en el centro de su visión?

A) El teocentrismo: Dios, en el centro
B) El antropocentrismo: el ser humano, en el centro
C) La autoría anónima de las obras

28 Una comedia transcurre en tres meses, en tres ciudades y con dos conflictos distintos. ¿Qué unidades del teatro neoclásico incumple?

A) Solo la de tiempo
B) Las de tiempo, lugar y acción
C) Solo la de lugar

29 Goethe, Victor Hugo y Zorrilla son autores del Romanticismo. De ellos, ¿cuál escribió Nuestra Señora de París?

A) Goethe, de Alemania
B) Zorrilla, de España
C) Victor Hugo, de Francia

30 ¿Qué pareja de autor y país del Realismo es correcta?

A) Tolstói, Rusia
B) Dickens, Francia
C) Balzac, Inglaterra

31 Tres textos: (I) palabras recortadas de un periódico y sacadas al azar de una bolsa; (II) escritura automática que nace de un sueño; (III) un elogio de la velocidad de un tren. ¿Qué vanguardias son, en ese orden?

A) Surrealismo, dadaísmo y futurismo
B) Dadaísmo, surrealismo y futurismo
C) Futurismo, dadaísmo y surrealismo

32 Por la década en que aparecen, ¿cuál es el orden correcto de estas corrientes: boom, existencialismo, Contemporáneos?

A) Contemporáneos, existencialismo y boom
B) Existencialismo, Contemporáneos y boom
C) Boom, existencialismo y Contemporáneos

33 ¿Qué distingue a una obra emergente de un cuento clásico que solo se digitalizó en PDF?

A) Que está escrita siempre en verso
B) Que solo se publica con una editorial tradicional
C) Que el medio digital cambia su forma, por ejemplo con hipertexto o lectores que participan

34 En «Desde que te fuiste, mi noche no termina», ¿cómo se usa la palabra «noche»?

A) En sentido denotativo: indica la ausencia de sol
B) En sentido denotativo: señala una hora del reloj
C) En sentido connotativo: sugiere soledad

35 Tres obras: (I) un héroe vencido por un destino adverso, con final desdichado; (II) enredos y humor, con final feliz; (III) un conflicto serio y cotidiano, con final variable. ¿Qué subgéneros son, en ese orden?

A) Tragedia, comedia y drama
B) Comedia, tragedia y drama
C) Drama, comedia y tragedia

36 Un ensayo dice: «El 70 % de los jóvenes lee en pantalla; por eso la escuela debe enseñar a leer en pantalla». ¿Cuál es la tesis?

A) El 70 % de los jóvenes lee en pantalla
B) La escuela debe enseñar a leer en pantalla
C) Una nota al pie con la fuente del dato

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Literatura — EXANI-II.

1	A	B	C	2	A	B	C	3	A	B	C
4	A	B	C	5	A	B	C	6	A	B	C
7	A	B	C	8	A	B	C	9	A	B	C
10	A	B	C	11	A	B	C	12	A	B	C
13	A	B	C	14	A	B	C	15	A	B	C
16	A	B	C	17	A	B	C	18	A	B	C
19	A	B	C	20	A	B	C	21	A	B	C
22	A	B	C	23	A	B	C	24	A	B	C
25	A	B	C	26	A	B	C	27	A	B	C
28	A	B	C	29	A	B	C	30	A	B	C
31	A	B	C	32	A	B	C	33	A	B	C
34	A	B	C	35	A	B	C	36	A	B	C

Claves y explicaciones

1 **B** El orden es Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo (siglo XVIII), Romanticismo y Realismo. Inmediatamente antes del Neoclasicismo está el Barroco.

2 **A** La lírica griega se asocia con Safo; Horacio es el lírico de Roma y Plauto, un autor romano de teatro.

3 **C** El Cantar de Roldán es épica francesa de autor anónimo. El Cantar de mio Cid es español y Beowulf, inglés.

4 **A** La imprenta difundió los clásicos, que los renacentistas admiraron y tomaron como modelo. No los rechazaron ni los encerraron.

5 **B** Samaniego, español, es el autor de fábulas con moraleja del Neoclasicismo. Voltaire, francés, escribió la sátira filosófica Cándido, y Zorrilla es romántico.

6 **C** María es de Jorge Isaacs, de Colombia. Zorrilla, español, escribió Don Juan Tenorio y García Márquez pertenece al boom del siglo XX.

7 **A** Oliver Twist es de Dickens, de Inglaterra. Balzac, de Francia, escribió La comedia humana y Tolstói, de Rusia, Ana Karenina.

8 **C** El dadaísmo, cuyo nombre clave es Tzara, busca el absurdo y el azar. La velocidad y la máquina son del futurismo, y el sueño y el inconsciente, del surrealismo.

9 **B** Beckett es el nombre del teatro del absurdo, de los años cincuenta. Sartre se asocia al existencialismo y Villaurrutia a los Contemporáneos.

10 **C** La novela tiene extensión amplia, muchos personajes y varias tramas. El cuento es breve, con pocos personajes y un solo conflicto, y el ensayo no es narrativo.

11 **A** La égloga idealiza la vida en el campo. La oda exalta o celebra y la elegía lamenta una pérdida.

12 **B** El acto es la gran división del texto dramático y la escena es una parte de él. La acotación es una indicación del autor y el diálogo, lo que dicen los personajes.

13 **C** La época de una obra cuenta cuándo se escribió, no de qué trata. Aunque el tema sea medieval, la obra es del siglo XIX.

14 **B** La comedia se basa en enredos y crítica de costumbres, y Aristófanes escribió comedias. La tragedia muestra a un héroe vencido por su destino y la épica narra hazañas.

15 **A** Los cantares medievales suelen ser anónimos y los difundían los juglares de manera oral. La autoría individual y la imprenta son rasgos posteriores.

16 **C** Garcilaso adopta el soneto italiano en la España del siglo XVI. Petrarca es el precursor italiano y Shakespeare pertenece a la literatura inglesa.

17 **A** Don Juan Tenorio es de Zorrilla, de España. Hugo es francés y escribió Nuestra Señora de París; Isaacs es colombiano y escribió María.

18 **B** Heredar y vivir en cierto ambiente determina el destino: es el naturalismo de Zola. El realismo observa y critica sin ese método casi científico.

19 **C** Escribir sin control desde los sueños y el inconsciente es la escritura automática del surrealismo, con Breton. El dadaísmo busca el absurdo y el azar.

20 **A** Villaurrutia es de los Contemporáneos, poetas mexicanos de una revista. El existencialismo es de los cuarenta y el boom, de los sesenta.

21 **B** La literatura emergente nace en medios digitales: blogs, redes, autopublicación y microficción. Epopeya y neoclasicismo son de otras épocas.

22 **B** El omnisciente lo ve y lo sabe todo. El testigo solo observa lo que ocurre y el protagonista cuenta su propia historia.

23 **C** El «como» une los dos términos: es un símil. La metáfora iguala sin nexo y la hipérbole exagera.

24 **A** Las notas al pie contienen fuentes y aclaraciones. El epígrafe abre el texto y la tesis es la postura del autor.

25 **A** Yo exaltado y naturaleza es Romanticismo; burguesía con detalle, Realismo; razón y moraleja, Neoclasicismo.

26 **C** Homero es el representante de la épica griega y Virgilio, de la romana. Imitar un modelo no cambia la lengua: la Eneida se escribió en latín.

27 **B** El Renacimiento pone al ser humano en el centro, admira la razón y la belleza y toma como modelo a Grecia y Roma.

28 **B** Las tres unidades piden un solo conflicto, cerca de un día y un solo espacio. Aquí se incumplen acción (dos conflictos), tiempo (tres meses) y lugar (tres ciudades).

29 **C** Nuestra Señora de París es de Hugo, de Francia. Goethe es el de Werther, obra precursora, y Zorrilla el de Don Juan Tenorio.

30 **A** Tolstói, de Rusia, escribió Ana Karenina. Dickens es inglés y Balzac, francés.

31 **B** El azar y el absurdo son del dadaísmo; el sueño y el inconsciente, del surrealismo; la velocidad y la máquina, del futurismo.

32 **A** Los Contemporáneos son de los años veinte y treinta, el existencialismo de los cuarenta y el boom de los sesenta.

33 **C** Digitalizar no cambia la estructura: un cuento en PDF sigue siendo lineal. Lo emergente nace en medios digitales, donde cambian la forma y la participación del lector.

34 **C** Aquí la noche sugiere soledad y tristeza según el poema: es connotación. La denotación sería su significado literal, sin sol.

35 **A** Destino adverso y final desdichado es tragedia; enredos y humor con final feliz, comedia; conflicto serio y cotidiano con final variable, drama.

36 **B** La tesis es la postura del autor; los datos solo la respaldan. El porcentaje es un argumento y no la postura que se defiende.