Filosofía — UNAM Área IV

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 **¿Qué distingue al uso directivo del lenguaje frente al informativo y al expresivo?**

- **A)** Afirma un hecho que puede ser verdadero o falso
- **B)** Muestra lo que siente la persona que habla
- **C)** Busca provocar una acción en quien escucha
- **D)** Evita toda ambigüedad mediante símbolos precisos

2 **Una lógica quiere eliminar toda ambigüedad de sus razonamientos. ¿Qué recurso del lenguaje formal le sirve para lograrlo?**

- **A)** Símbolos con reglas explícitas para combinarlos
- **B)** Oraciones que admiten varias lecturas posibles
- **C)** Palabras cuyo sentido cambia según el contexto
- **D)** Expresiones sin una frontera claramente definida

3 **En el argumento «Todos los pájaros del jardín cantan, y este es uno de ellos; por lo tanto, este canta», ¿qué anuncia la expresión «por lo tanto»?**

- **A)** Que lo que antecede es la conclusión del argumento
- **B)** Que el argumento es inductivo y solo probable
- **C)** Que falta una premisa que nadie ha enunciado
- **D)** Que lo que sigue es la conclusión del argumento

4 **Ante la propuesta de un nuevo reglamento escolar, alguien responde: «No le hagan caso a quien lo propone, ni siquiera terminó la secundaria». ¿Qué falacia comete?**

- **A)** Ad populum: apela a lo que opina la mayoría
- **B)** Ad hominem: descalifica a la persona, no a su propuesta
- **C)** Ad verecundiam: invoca a una autoridad ajena al tema
- **D)** Falsa causa: toma lo posterior por causa

5 **Una familia enseña a sus hijos, con el ejemplo diario, a no tomar lo que no es suyo. ¿Qué nivel muestra esa enseñanza?**

- **A)** Ética: reflexión que examina por qué existen esas normas
- **B)** Derecho: sanciones que fija el Estado para cada falta
- **C)** Costumbre vacía, sin ninguna valoración de buenos o malos actos
- **D)** Moral: normas y valores que se viven y se aprenden

6 **¿Qué clase de norma nace de la conciencia de la persona y, si se incumple, produce remordimiento y no una sanción de autoridad?**

- **A)** La norma jurídica
- **B)** La norma moral
- **C)** La norma de trato social
- **D)** La norma religiosa

7 **Una estudiante afirma que la vida vale más que la comodidad y que la salud vale más que el dinero. ¿Qué rasgo de los valores reconoce?**

- **A)** La jerarquía: unos valores valen más que otros
- **B)** La polaridad: a cada valor se opone un antivalor
- **C)** El precio: el valor se mide siempre en dinero
- **D)** La frecuencia: vale más lo que más se practica

8 **Según el objetivismo, ¿qué ocurre con un valor cuando una sociedad entera lo ignora?**

- **A)** Desaparece, porque sin reconocimiento no hay valor
- **B)** Se convierte en un valor distinto, propio de esa sociedad
- **C)** Sigue existiendo, porque no depende de quien lo reconozca
- **D)** Queda vigente solo para la minoría que lo defiende

9 **Un crítico reseña una exposición y concluye que una de sus pinturas es la mejor de la sala. ¿Qué disciplina practica?**

- **A)** Estética: pregunta por lo general sobre el arte
- **B)** Crítica de arte: valora obras concretas
- **C)** Historia del arte: ordena las obras en el tiempo
- **D)** Ética: valora la conducta de quien crea

10 **Mientras la física estudia los cuerpos y la biología a los seres vivos, ¿qué estudia la ontología?**

- **A)** Solo los objetos materiales que pueden medirse
- **B)** Cómo logramos conocer aquello que existe
- **C)** Qué cualidades vuelven bella a una cosa
- **D)** Lo que todo comparte, el ser, incluidos números, mente y tiempo

11 **¿Qué significan las dos raíces griegas de la que procede el nombre «epistemología»?**

A) Conocimiento y estudio
B) Ser y estudio
C) Sensación y estudio
D) Sustancia y estudio

12 **Un campesino sabe por experiencia heredada de sus abuelos cuándo conviene sembrar, pero nunca ha sometido esa creencia a pruebas. ¿Qué tipo de conocimiento tiene?**

A) Científico: se obtiene con método y se somete a pruebas
B) Científico: nace de la tradición de los expertos
C) Cotidiano: nace de la experiencia y la tradición
D) Ninguno: la tradición no produce conocimiento alguno

13 Dos frases: (I) «Juan le dijo a Pedro que su hermano llegó» y (II) «Hace mucho calor». ¿Qué rasgo del lenguaje natural predomina en cada una, en ese orden?

A) Vaguedad y ambigüedad
B) Ambigüedad y vaguedad
C) Ambigüedad en las dos
D) Vaguedad en las dos

14 Se sabe que p es verdadera y q es falsa. ¿Cuál de estas fórmulas resulta verdadera?

A) $p \wedge q$
B) $p \rightarrow q$
C) $p \leftrightarrow q$
D) $p \vee q$

15 Durante treinta años, cada vez que el horizonte se pone rojo al atardecer ha amanecido despejado, y un meteorólogo concluye que mañana también amanecerá despejado. ¿Qué tipo de argumento usa?

A) Inductivo: sus casos solo hacen probable la conclusión
B) Deductivo: la conclusión es necesaria si se aceptan los casos
C) Deductivo: va siempre de lo general a lo particular
D) Inductivo: es inválido porque no garantiza la conclusión

16 ¿Cuál de estos enunciados es normativo, es decir, dice cómo deberían ser las cosas y no cómo son?

A) En esta escuela casi nadie copia en los exámenes
B) Muchos alumnos estudian hasta la noche anterior
C) Debes presentar tu examen sin copiar
D) Los estudiantes suelen sentirse nerviosos al examen

17 Antes de decidir si devuelve un dinero que no es suyo, Marta se pregunta qué es lo correcto. ¿Qué momento de la conciencia moral actúa?

A) El previo al acto: la orienta sobre qué hacer
B) El posterior al acto: valora lo que ya hizo
C) El de la satisfacción, que aparece al elegir
D) Ninguno, pues la conciencia solo aparece tras un error

18 Un joven deja la escuela porque su familia no puede pagarla y en su localidad no hay otra opción. ¿Qué factor reduce su libertad?

A) La coacción de una amenaza directa
B) La ignorancia de las consecuencias del acto
C) Las circunstancias, que recortan sus alternativas
D) Ninguno: si decidió, fue plenamente libre

19 «Ese cuadro no vale nada para mí, pero no digo que Rosa se equivoque si lo aprecia.» ¿Qué tesis sobre el valor hay detrás de esa frase?

A) Objetivismo: el valor existe aunque nadie lo aprecie
B) Subjetivismo: el valor depende de quien valora
C) Postura intermedia: el valor surge de la relación sujeto-objeto
D) Determinismo: el valor está causado por factores naturales

20 Platón y Aristóteles teorizaron sobre el arte siglos antes de que existiera la palabra «estética». ¿Quién introdujo ese nombre, según la lección?

A) Platón, en la Antigüedad
B) Aristóteles, en la Antigüedad
C) Kant, al formular su juicio de gusto
D) Baumgarten, en el siglo XVIII

21 En un circo, un payaso intenta meter diez maletas en un auto diminuto y el público ríe por el contraste absurdo. ¿Qué valor estético predomina?

A) Lo trágico: conflicto doloroso sin salida
B) Lo sublime: asombro mezclado con temor
C) Lo cómico: risa por contraste
D) Lo feo: lo contrario de lo bello

22 Aristóteles describió en su obra Metafísica una ciencia del «ente en tanto ente». ¿Qué estudia, según la lección?

A) El ser en general, sea material o no
B) Solo a Dios y lo sobrenatural
C) Los cuerpos, mediante experimentos
D) La belleza de las obras de arte

23 **Alguien dice: «Nunca he visto un tigre en libertad; solo creeré que existe cuando uno pase frente a mis ojos». ¿Qué corriente expresa esa actitud?**

A) Racionalismo: el saber nace de la razón

B) Criticismo de Kant: la razón pone formas a la experiencia

C) Apriorismo: se conoce sin ninguna experiencia

D) Empirismo: todo llega por la experiencia sensible

24 **Una geóloga observa un río y luego forma el concepto de «cauce». ¿Qué elemento del conocimiento es ese concepto?**

A) El objeto, pues es lo conocido

B) La representación, el contenido mental que permite conocer el río

C) El sujeto, pues es quien conoce

D) La operación, pues es el acto de observar

25 **Argumento A: forma válida y premisas verdaderas. Argumento B: forma válida y una premisa falsa. Argumento C: forma inválida, aunque su conclusión resulta cierta. ¿Cuáles son correctos?**

A) Solo A, porque únicamente él es válido y tiene premisas verdaderas

B) A y B, porque los dos tienen forma válida

C) A y C, porque los dos tienen conclusión verdadera

D) Los tres, porque cada uno supera al menos una prueba

26 **Una fórmula combina dos conectivas: (p ∨ q) → (p ↔ q). Si p es falsa y q es verdadera, ¿qué valor tiene la fórmula completa?**

A) Verdadera: como p es falsa, el condicional se cumple

B) Verdadera: la disyunción del antecedente es verdadera

C) Falsa: el antecedente es verdadero y el consecuente es falso

D) Indeterminada: depende de cómo se lea el condicional

27 **Un famoso futbolista asegura que cierto suplemento cura la gripe, y un seguidor concluye que debe funcionar solo por eso. ¿Qué falacia comete el razonamiento?**

A) Ad populum: apela a la mayoría que lo consume

B) Ad verecundiam: apela a una autoridad ajena al tema

C) Ad hominem: ataca a quien dudaría del suplemento

D) Falsa causa: toma lo posterior por causa

28 **Una persona no come carne en cierto día porque lo manda su doctrina, y otra saluda al entrar a una reunión por cortesía. ¿Qué normas rigen cada acto, en ese orden?**

A) Moral y jurídica

B) Jurídica y religiosa

C) De trato social y moral

D) Religiosa y de trato social

29 **Un taxista sabe que sus frenos fallan y aun así sale a trabajar; ocurre un choque. Según la lección, ¿qué puede decirse de su responsabilidad moral?**

A) No responde, pues no quiso provocar el choque

B) Responde menos, pues el choque fue un accidente

C) Se le atribuye: sabía del riesgo y era libre de no salir

D) No responde, pues omitir una precaución no es un acto

30 **Dos vecinos pagan la cuota del edificio. Uno lo hace porque, tras reflexionarlo, considera un deber cuidar lo común; el otro, para que su nombre no aparezca en la lista pública de morosos. ¿Cómo se clasifican?**

A) Autonomía el primero y heteronomía el segundo

B) Heteronomía el primero y autonomía el segundo

C) Autonomía los dos, pues la conducta es idéntica

D) Heteronomía los dos, pues ambos obedecen una norma

31 **Tres personas hablan de una pieza de jazz. Ana: «Vale por sí misma, aunque nadie la escuche». Beto: «Solo vale si a alguien le agrada». Caro: «Vale cuando alguien aprecia las cualidades reales de la pieza». ¿Qué postura sostiene cada una, en ese orden?**

A) Subjetivismo, objetivismo y relación sujeto-objeto

B) Objetivismo, relación sujeto-objeto y subjetivismo

C) Relación sujeto-objeto, objetivismo y subjetivismo

D) Objetivismo, subjetivismo y relación sujeto-objeto

32 **Se comparan tres frases: (1) «Me gusta el café con leche», (2) «Esa sinfonía es bella» y (3) «El puente mide ochenta metros». Según Kant, ¿cuál es un juicio estético?**

A) Solo la (1): expresa un sentimiento propio

B) Solo la (2): nace del agrado y pide el acuerdo de los demás

C) La (1) y la (2): las dos nacen del agrado

D) La (2) y la (3): las dos pretenden acuerdo universal

33 **Una pintora afirma que su mural no busca ser bello, sino denunciar una injusticia. ¿Qué enseña ese caso sobre el arte?**

A) Que el arte siempre existe para deleitar al público

B) Que hay arte que no busca la belleza, sino criticar

C) Que una obra solo es arte si imita la realidad

D) Que toda obra bella es arte, aunque nadie la haya creado

34 **Alguien observa que un río nunca es el mismo de un minuto a otro y concluye que lo real es el cambio. ¿Con qué filósofo coincide, y qué diría de esa conclusión el otro?**

A) Con Parménides; Heráclito diría que el cambio es apariencia

B) Con Heráclito; Parménides diría que todo fluye

C) Con Parménides; Heráclito diría que el ser es inmóvil

D) Con Heráclito; Parménides diría que el cambio es apariencia

35 **Dos preguntas: (1) «¿Existen los números aunque nadie los piense?» y (2) «¿Con qué razones puedo afirmar que sé algo sobre los números?». ¿Cómo se clasifican, en ese orden?**

A) Ontológica la primera; epistemológica la segunda

B) Epistemológica la primera; ontológica la segunda

C) Ontológicas las dos, pues hablan de números

D) Epistemológicas las dos, pues hablan de saber

36 **Kant sostuvo que el conocimiento empieza con la experiencia, pero que la razón le pone formas. ¿Cómo se ubica frente a las dos grandes corrientes sobre el origen del saber?**

A) Racionalista, como Descartes: el saber nace solo de la razón

B) Empirista, como Locke y Hume: todo llega por los sentidos

C) Intermedia: la experiencia inicia el saber y la razón le pone formas

D) Empirista, porque en su tesis la razón no interviene

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Filosofía — UNAM Área IV.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **C** El uso directivo busca que alguien haga algo, como cuando se pide abrir una ventana. Informar es afirmar un hecho, expresar es mostrar un sentimiento, y eliminar la ambigüedad con símbolos es propio del lenguaje formal.

2 **A** El lenguaje formal es un sistema artificial de símbolos con reglas claras, de modo que cada fórmula tiene un solo sentido. Las otras tres opciones describen la ambigüedad, la dependencia del contexto y la vaguedad, rasgos del lenguaje natural.

3 **D** Un indicador como «por lo tanto» anuncia el desenlace: la conclusión, lo que se quiere justificar. Las premisas son las razones que la respaldan y, por sí sola, la palabra no dice si el argumento es inductivo ni si falta una premisa.

4 **B** El argumento ataca a quien propone el reglamento en lugar de examinar la propuesta: es ad hominem. El ad populum se apoya en la mayoría, el ad verecundiam en una autoridad ajena y la falsa causa confunde lo posterior con causa.

5 **D** La moral es lo que una sociedad usa para juzgar los actos y se aprende en la familia, la escuela y la comunidad. La ética aparecería si alguien preguntara por qué o si hay excepciones, y el derecho es un plano distinto, el de las normas del Estado.

6 **B** La norma moral es la regla que aceptas por convicción: su origen es interno y su sanción es el remordimiento. La jurídica la fija el Estado, la de trato social son convenciones que provocan desaprobación y la religiosa deriva de una doctrina.

7 **A** Ordenar unos valores por encima de otros es reconocer su jerarquía. La polaridad es la oposición entre justo e injusto o bello y feo; valor no es lo mismo que precio, y lo frecuente es un hecho, no un valor.

8 **C** Para el objetivismo el valor tiene existencia propia: se descubre, no se crea, y una sociedad que lo ignora no lo anula. Las otras opciones hacen depender el valor del reconocimiento o del gusto, que es la tesis subjetivista.

9 **B** Valorar una obra concreta es hacer crítica de arte. La estética pregunta por lo general, por ejemplo qué hace artística a una obra; la historia del arte ordena las obras en el tiempo, y la ética no valora la forma sino la conducta.

10 **D** La ontología pregunta por lo común a todo lo que hay: el ser, sea cuerpo, número, mente o tiempo. Cómo conocemos es asunto de la epistemología y qué hace bella una cosa lo estudia la estética.

11 **A** Epistemología viene de episteme (conocimiento) y logos (estudio). «Ser» corresponde a ontos, de la ontología, y «sensación» a aisthesis, de la estética.

12 **C** El saber basado en experiencia y tradición, asistemático y pocas veces comprobado, es cotidiano. El científico se caracteriza por el método y la verificación, no por la tradición.

13 **B** En (I), «su» admite dos lecturas precisas: el hermano de Juan o el de Pedro; eso es ambigüedad. En (II), «mucho» no tiene una frontera definida, como ocurre con «calvo»: eso es vaguedad.

14 **D** La disyunción solo es falsa cuando ambas son falsas, así que p ∨ q es verdadera. La conjunción exige que ambas sean verdaderas, el condicional falla con p verdadera y q falsa, y el bicondicional exige que valgan lo mismo.

15 **A** Parte de casos observados y solo hace probable la conclusión: es inductivo. Los inductivos no se llaman válidos o inválidos sino fuertes o débiles, y lo propio del deductivo es la necesidad, no ir de general a particular.

16 **C** Un enunciado normativo prescribe una conducta, como «Debes presentar tu examen sin copiar». Los demás describen hechos, y que algo sea frecuente no lo vuelve un deber.

17 **A** Todo acto tiene un antes y un después: antes, la conciencia orienta sobre qué hacer; después, valora lo hecho y produce satisfacción o remordimiento. Marta aún no ha actuado, así que opera el momento previo.

18 **C** La libertad pide varias alternativas y que tú seas el origen del acto. Aquí no hay amenaza ni desconocimiento: lo que recorta sus caminos son las circunstancias. Decidir no basta para ser plenamente libre.

19 **B** Para quien valora, el cuadro vale o no vale, y la otra persona no se equivoca: es la tesis subjetivista, donde sin sujeto no hay valor. El objetivismo exigiría un valor independiente y el determinismo trata de la causa de los actos.

20 **D** En la Antigüedad Platón y Aristóteles ya reflexionaban sobre el arte, pero el nombre «estética», que viene de aisthesis, lo introduce Baumgarten en el siglo XVIII.

21 **C** La risa provocada por algo incongruente es el valor estético de lo cómico. Lo trágico implica un conflicto doloroso sin salida, lo sublime asombro y hasta temor, y lo feo es el contrario de lo bello.

22 **A** La ciencia del «ente en tanto ente» es la idea de la ontología: estudia el ser en general, material o no, y se razona sin experimentos. La metafísica abarca más, como Dios y el alma, pero la ontología no se reduce a eso.

23 **D** Condicionar la creencia a lo que perciben los sentidos es empirismo, como el de Locke y Hume. El racionalismo, con Descartes, sitúa la fuente en la razón, y Kant combina ambos elementos.

24 **B** Los cuatro elementos son sujeto (la geóloga), objeto (el río), operación (observar o pensar) y representación (concepto o juicio). El concepto de «cauce» es la representación.

25 **A** Un argumento es correcto solo si pasa las dos pruebas: forma válida y premisas verdaderas. B es válido pero no correcto, y C es inválido aunque su conclusión sea cierta, porque la validez mide la forma y no los hechos.

26 **C** Hay que evaluar por partes: $p \vee q$ es verdadera porque basta que una lo sea, y $p \leftrightarrow q$ es falsa porque p y q valen distinto. Un condicional con antecedente verdadero y consecuente falso es falso. Que p sea falsa no ayuda, pues p no es el antecedente del condicional principal.

27 **B** El futbolista tiene autoridad en el deporte, no en medicina: se apela a una autoridad ajena, es decir, ad verecundiam. No se menciona a una mayoría, no se ataca a nadie y no se confunde sucesión con causa.

28 **D** La primera conducta deriva de una doctrina: norma religiosa. La segunda es una convención cuya falta provoca desaprobación: norma de trato social. Ninguna la impone el Estado ni nace de la conciencia.

29 **C** Se cumplen las dos condiciones: conciencia del alcance del acto y libertad para elegirlo. No basta con no haber querido el resultado, porque también se responde por negligencia y omisión.

30 **A** Lo que cuenta es el origen del motivo, no la conducta. En el primero la norma sale de su razón (autonomía); en el segundo el castigo social, externo, la impone (heteronomía). Una norma ajena puede hacerse propia al reflexionarla.

31 **D** Ana sostiene que el valor existe con independencia de quien valora: objetivismo. Beto lo hace depender de quien valora: subjetivismo. Caro lo ubica en el encuentro entre las cualidades del objeto y quien las aprecia: la postura intermedia.

32 **B** El juicio de gusto nace del agrado y reclama acuerdo universal. La (1) es gusto personal: sentimiento sin pretensión de acuerdo. La (3) se verifica midiendo, así que es un juicio científico.

33 **B** El arte puede deleitar, educar, criticar o ser un fin en sí mismo: hay arte que no busca belleza. Tampoco es cierto que toda obra bella sea arte, pues hay belleza sin autor, ni que el arte deba imitar la realidad.

34 **D** Heráclito sostiene que todo fluye y pone el cambio en primer plano. Parménides defiende el ser uno e inmóvil y considera el cambio una apariencia.

35 **A** La primera pregunta por el ser de los números, tema de la ontología. La segunda pregunta cómo justifico un saber, tema de la epistemología.

36 **C** Kant da un papel a ambas: parte de la experiencia, pero la razón aporta formas. El racionalismo de Descartes pone la fuente solo en la razón y el empirismo de Locke y Hume solo en los sentidos.