Español — UNAM Área III

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 ¿En qué consiste la prueba del sinónimo para reconocer la función poética?

- **A)** En cambiar palabras por sinónimos y ver si el efecto del mensaje cambia
- **B)** En buscar un sinónimo para cada verbo del mensaje y contar las coincidencias
- **C)** En comprobar que el mensaje conserva sus datos al cambiar el orden
- **D)** En verificar que cada palabra tenga un único sentido

2 «Era un hombre de hombros anchos, barba cana y ojos pequeños.» ¿Qué tipo de descripción es?

- **A)** Etopeya, porque retrata el carácter y las costumbres
- **B)** Prosopografía, porque retrata el físico de una persona
- **C)** Descripción espacial, porque va de lo cercano a lo lejano
- **D)** Descripción subjetiva, porque incluye una opinión

3 ¿Qué distingue a una inferencia de una simple suposición?

- **A)** La inferencia aparece escrita en el texto; la suposición se deduce de él
- **B)** La inferencia siempre es cierta; la suposición siempre es falsa, sin excepción
- **C)** La inferencia usa datos de otros textos; la suposición, del texto actual
- **D)** La inferencia se respalda con pistas del texto y lo que ya sabes; la suposición no

4 ¿Qué diferencia hay entre el rasgo y el sentimiento de un personaje?

- **A)** El rasgo dura solo una escena y el sentimiento es permanente en el personaje
- **B)** El rasgo es lo que dice el narrador; el sentimiento, lo que muestra el personaje
- **C)** El rasgo es estable y surge de conductas repetidas; el sentimiento corresponde a una escena
- **D)** El rasgo es la razón por la que actúa; el sentimiento, cómo es siempre y en todo

5 En un párrafo bien armado, ¿qué función cumple la oración temática?

- **A)** Cierra el párrafo con una conclusión
- **B)** Aporta los ejemplos que desarrollan la idea
- **C)** Enlaza con el párrafo siguiente
- **D)** Abre el párrafo con la idea central

6 ¿Qué rasgo tienen los antónimos complementarios?

- **A)** No admiten término medio: uno excluye al otro
- **B)** Se ubican en una escala con matices intermedios
- **C)** Cada uno supone la existencia del otro
- **D)** Tienen significados casi iguales

7 ¿Qué son los homófonos?

- **A)** Palabras que se escriben igual, pero significan cosas totalmente distintas entre sí
- **B)** Palabras que suenan igual, pero se escriben distinto y tienen otro significado
- **C)** Palabras que significan lo mismo, pero se escriben de manera distinta
- **D)** Palabras de significado contrario que suenan de modo parecido

8 ¿Qué pareja de palabras está bien escrita?

- **A)** invación y reacción
- **B)** invasión y reacsión
- **C)** invación y reacsión
- **D)** invasión y reacción

9 ¿Qué regla explica que se escriba «leyó» y «oyeron» y no «leió» ni «oieron»?

- **A)** Toda ll se vuelve y ante la vocal o al conjugar el verbo en pasado
- **B)** Los verbos en -er siempre se escriben con ll
- **C)** La i entre vocales se vuelve y en verbos como leer y oír
- **D)** La i se escribe y solo al inicio de una palabra

10 **¿Cómo funciona la prueba del «había» para decidir entre a y ha?**

- **A)** Cambias la palabra por «hay»: si suena bien, no lleva h
- **B)** Cambias la palabra por «había»: si suena bien, es de haber y lleva h
- **C)** Compruebas si va al inicio de la oración: entonces siempre lleva h inicial
- **D)** Cuentas las letras de la palabra: si tiene tres, lleva h

11 **¿Qué debes identificar antes de decidir si una palabra lleva tilde?**

- **A)** La cantidad de letras que tiene la palabra y la de sílabas
- **B)** Si la palabra se usa mucho en el idioma
- **C)** La sílaba tónica, su posición y la letra final
- **D)** Si la palabra empieza con vocal o consonante

12 **¿Para qué sirven los dos puntos?**

- **A)** Para anunciar lo que sigue, como una enumeración
- **B)** Para marcar el diálogo de los personajes
- **C)** Para unir dos ideas que están relacionadas
- **D)** Para llamar a alguien por su nombre propio

13 ¿Cuál enunciado es referencial aunque trata de un hecho triste?

A) ¡Qué tristeza tan grande que cerrara la fábrica, de verdad me duele el alma!
B) Ayúdanos a salvar los empleos: firma la carta hoy.
C) El año pasado cerró la fábrica y despidieron a doscientos trabajadores.
D) La fábrica, tumba gris de nuestros sueños, se apagó.

14 En «Marta, ¿me ayudas a cargar esto?», ¿qué marcas apelativas aparecen?

A) Imperativo y exclamación
B) Vocativo y pregunta dirigida
C) Vocativo e imperativo
D) Pregunta dirigida y exclamación

15 Un texto sostiene que debería haber más bicicletas públicas. Ofrece tres ejemplos de ciudades con menos tráfico, un dato sobre la reducción de emisiones y una causa. ¿Qué papel cumplen esos elementos?

A) Son la tesis, porque cada dato defiende una idea distinta del texto
B) Son la conclusión, porque cierran el texto
C) Son opiniones, porque dependen del gusto del autor
D) Son argumentos: datos, ejemplos y causas que apoyan la tesis

16 Un párrafo dice: «El tren llega a la ciudad en dos horas; el autobús, en cambio, tarda cuatro, aunque cuesta la mitad». ¿Qué patrón organiza la información?

A) Comparación, marcada por «en cambio»
B) Secuencia, marcada por «en cambio»
C) Causa y efecto, marcada por «aunque»
D) Problema y solución, marcada por «cuesta»

17 Según la actitud del hablante, ¿qué expresa «Posiblemente nos alcance el tiempo»?

A) Un deseo de que ocurra
B) Duda sobre lo que ocurrirá
C) Una orden dirigida a alguien
D) Una exclamación de sorpresa

18 En «Mi prima le regaló flores a su abuela en el hospital», ¿cuál es el complemento indirecto?

A) a su abuela
B) flores
C) en el hospital
D) Mi prima

19 En «Fue un invierno duro», ¿qué palabra puede sustituir a «duro» sin cambiar el sentido?

A) rígido
B) áspero
C) compacto
D) severo

20 En «Mi abuelo tiene el sueño ligero», ¿cuál es el antónimo de «ligero»?

A) inquieto
B) corto
C) profundo
D) tenue

21 ¿En cuál de estas palabras se completa con v el espacio señalado?

A) bre_e
B) hom_re
C) escri_ir
D) canta_a

22 Completa: «Espero que mis primos (recoger) la mesa antes de la cena».

A) recogan
B) recojen
C) recojan
D) recogen

23 ¿En cuál de estas palabras la r suena fuerte pero se escribe sencilla?

A) perro
B) carreta
C) arroz
D) enredo

24 **¿Cuál de estos avisos respeta las reglas de mayúsculas?**

A) La Licenciada Ortega atenderá en Morelia el jueves.

B) La licenciada Ortega atenderá en Morelia el jueves.

C) La licenciada ortega atenderá en Morelia el jueves.

D) La licenciada Ortega atenderá en morelia el Jueves.

25 **Cuatro enunciados dicen que anocheció. ¿En cuál predomina la función poética?**

A) La noche tendió su manto de silencio sobre el pueblo.

B) Anocheció a las siete y media en el pueblo.

C) Apúrate, que ya anocheció y todavía falta mucho camino por recorrer.

D) ¡Qué angustia me da que anochezca tan pronto!

26 **Lee: «Elisa llevaba semanas evitando la tienda de su tío porque le debía una disculpa. Ensayó frases frente al espejo, empujó la puerta y confesó que ella había roto el aparador. Su tío sonrió y le ofreció una escoba. Aquella noche, por primera vez en semanas, Elisa durmió sin culpa.» ¿Qué parte de la historia es la última oración?**

A) El nudo: surge el conflicto y todo se tensa para la protagonista

B) El inicio: se presentan personajes y situación

C) La descripción de un lugar sin acciones

D) El desenlace: la situación se resolvió y algo ya cambió

27 **Lee: «El mercado de la colonia vive de sus vecinos. Hace diez años tenía treinta puestos; hoy tiene doce, porque dos cadenas de autoservicio abrieron sucursales cercanas y muchos jóvenes prefieren pedir a domicilio. Por eso conviene que los locatarios ofrezcan reparto y que la colonia compre más en sus puestos.» ¿Cómo está armado el texto?**

A) Abre con la tesis, la repite en cada oración y no tiene una conclusión

B) Narra una secuencia de hechos en el tiempo y termina con una comparación entre ambos

C) Presenta el tema, desarrolla con causas y cierra con una propuesta que es su tesis

D) Compara dos mercados distintos y cierra con una pregunta para el lector

28 **Lee: «Las heladas dañan los cultivos de altura. Cuando la temperatura baja de 0 °C, el agua de las hojas se congela y rompe sus células. Por ejemplo, los agricultores cubren las plantas con plástico en las noches frías.» ¿Qué función cumple la oración «Cuando la temperatura baja de 0 °C, el agua de las hojas se congela y rompe sus células»?**

A) Idea principal: sin ella se cae el párrafo

B) Idea secundaria: explica la causa del daño

C) Idea secundaria: ejemplifica con un caso concreto

D) Cierre: resume y concluye el párrafo

29 **Lee: «Los colibríes pueden aletear decenas de veces por segundo, un dato que sorprende a muchos observadores. Sin embargo, su aporte más valioso es la polinización: al pasar de flor en flor, transportan polen y permiten que las plantas se reproduzcan. Sin esa polinización, muchas especies florales desaparecerían.» ¿Cuál es la frase clave y por qué el dato del aleteo no lo es?**

A) El aleteo: es la cifra más llamativa y por eso resume el texto

B) La polinización: es la más corta, aunque el aleteo también sostiene el texto

C) La polinización: se repite y resume el sentido; el aleteo solo es un dato curioso

D) El aleteo: abre el texto, así que cierra su sentido

30 **Lee: «Leonor intentó armar la repisa por cuarta vez; cuando el tornillo se barrió, resopló, tiró el desarmador y rechazó el consejo de su hermano de llamar al carpintero: “Yo puedo sola”.» ¿Qué se infiere de ella?**

A) Rasgo: terca. Sentimiento: frustración.

B) Rasgo: paciente. Sentimiento: alegría.

C) Rasgo: ordenada. Sentimiento: tristeza.

D) Rasgo: generosa. Sentimiento: indiferencia.

31 Lee: «Por fin, tras tres años de promesas, la alcaldía inauguró el parque lineal. Sus bancas lucen impecables, aunque faltan árboles: apenas siete en un kilómetro. Los vecinos lo recorrieron con alegría, pero algunos preguntan por qué una obra tan anunciada llegó incompleta.» ¿Qué postura se infiere?

A) Entusiasta sin reservas: aplaude la obra y no señala ninguna falla

B) Crítica matizada: celebra la obra, pero reprocha que llegara tarde e incompleta

C) Neutral: solo informa los hechos sin emitir ningún juicio

D) Hostil: rechaza la obra y a quienes la hicieron por completo

32 ¿Cuál es el sujeto de «Llegaron temprano a la plaza los músicos de la banda»?

A) temprano a la plaza

B) llegaron temprano a la plaza

C) de la banda

D) los músicos de la banda

33 En «Esperamos a los invitados bajo el toldo», ¿qué función cumple «a los invitados»?

A) Objeto directo: se sustituye por «los» en «Los esperamos»

B) Objeto indirecto: lleva la preposición a y se cambia por «les»

C) Circunstancial de lugar: indica dónde esperamos a alguien

D) Sujeto: es quien realiza la acción de esperar en la oración

34 Completa la analogía: balanza : peso :: brújula : ?

A) mapa

B) excursionista

C) aguja

D) orientación

35 En «La abuela suele tejer mientras crujen las hojas del patio», ¿por qué «tejer» y «crujir» llevan j si terminan en -er e -ir?

A) Porque la j siempre se usa antes de la vocal e

B) Porque son verbos regulares que terminan en -ar, como casi todos los verbos

C) Porque son excepciones: conservan la j en todas sus formas

D) Porque llevan g cuando suenan débiles en la oración

36 En «No sé ___ dejó el libro ___ le presté», ¿qué opción coloca bien las tildes?

A) donde – que

B) dónde – que

C) dónde – qué

D) donde – qué

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Español — UNAM Área III.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **A** Si al sustituir palabras por sinónimos el efecto cambia, la forma importa y el mensaje es poético. Si solo cambia el vocabulario sin perder nada, es probable que sea informativo.

2 **B** La prosopografía describe el aspecto físico: hombros, barba y ojos. La etopeya retrataría carácter o costumbres, y no hay orden de lugares ni juicios.

3 **D** Inferir es llegar a una conclusión que el texto no dice pero sostiene con sus pistas. Si ninguna línea la respalda, solo estás suponiendo.

4 **C** El rasgo es cómo es el personaje de manera estable y se infiere de lo que hace una y otra vez. El sentimiento es lo que siente en un momento, y el motivo es la razón de su acción.

5 **D** El párrafo abre con la oración temática, la desarrolla con razones o ejemplos y cierra con una conclusión o enlace.

6 **A** Los complementarios son como un muro: o uno o el otro. Los graduales tienen matices en medio y los recíprocos se implican.

7 **B** Homófonos, como «hola» y «ola», comparten sonido y difieren en escritura y significado. Los que significan lo mismo son sinónimos y los de sentido opuesto, antónimos.

8 **D** «Invasión» viene de «invadir» (d → -sión) y «reacción» de «reactivo» (t → -ción).

9 **C** En algunas formas de leer y oír, la i que quedaría entre vocales se escribe y: leyó, leyeron, oyeron.

10 **B** Si «había» encaja en la oración, la palabra es del verbo haber y se escribe con h; si no, es la preposición a.

11 **C** Se separa en sílabas, se ubica la tónica (aguda, grave o esdrújula) y se mira cómo termina la palabra.

12 **A** Los dos puntos anuncian: «Trae esto: lápiz, goma». La raya marca diálogo, el punto y coma une ideas y la coma llama o enumera.

13 **C** Un hecho triste contado con calma e informando datos sigue siendo referencial. El segundo enunciado es emotivo, el tercero apelativo y el cuarto poético.

14 **B** «Marta» es el vocativo, con el que se llama al receptor, y la pregunta dirigida le pide ayuda. No hay verbo en imperativo ni signos de exclamación.

15 **D** Los datos, ejemplos y causas son los argumentos que sostienen la tesis. La tesis es la idea de fondo: debería haber más bicicletas públicas.

16 **A** Se contraponen dos medios de transporte, y «en cambio» es un conector típico de la comparación. No hay orden temporal ni relación de causa o propuesta.

17 **B** «Posiblemente» introduce una duda sobre lo que ocurrirá. Un deseo usaría «ojalá», un mandato sería un imperativo y una exclamación llevaría signos de admiración.

18 **A** «Le regaló flores» muestra que quien recibe es «a su abuela». «Flores» es lo que recibe la acción (directo) y «en el hospital» indica dónde.

19 **D** Cada acepción tiene sus sinónimos: referido al clima, «duro» equivale a «severo». «Rígido», «áspero» y «compacto» sirven para objetos o superficies.

20 **C** El contexto decide el opuesto: si se habla del sueño, lo contrario de ligero es profundo. Para un objeto, el opuesto de «ligero» sería «pesado».

21 **A** Las terminaciones -ivo y -eve llevan v: activo, breve. Después de m va b (hombre), los verbos en -bir llevan b (escribir) y el imperfecto de -ar también (cantaba).

22 **C** El infinitivo recoger lleva g, y ante a la g cambia a j: «recojan». «Recogan» conserva la g ante a, que no corresponde; «recojen» y «recogen» tienen terminación de indicativo, no del modo que pide «espero que».

23 **D** Tras n, l o s, la r fuerte se escribe sencilla: enredo, alrededor, Israel. En perro, carreta y arroz la rr está entre vocales.

24 **B** El cargo y el día van con minúscula; el apellido y el nombre del lugar, con mayúscula.

25 **A** Aquí la noche actúa como persona que tiende un manto: hay imagen y personificación. El primero informa, el segundo apela al receptor y el tercero expresa un sentimiento.

26 **D** Elisa pasa de evitar a su tío a dormir sin culpa: la última oración muestra la resolución y el cambio, propios del desenlace. El conflicto era la deuda y el inicio, la situación previa.

27 **C** La primera oración introduce el tema; el desarrollo explica las causas del descenso; el cierre, marcado por «Por eso», propone qué hacer y revela la tesis. Es un caso de tesis al final.

28 **B** La principal es la primera oración. La oración señalada explica por qué ocurre el daño, es decir, aporta una causa. El ejemplo es la protección con plástico.

29 **C** La polinización se repite, está anunciada por «su aporte más valioso es» y explica la importancia de los colibríes. Quitar el dato del aleteo no cambia el sentido global.

30 **A** Insistir y rechazar ayuda muestra terquedad, un rasgo estable; resoplar y tirar el desarmador muestra frustración en esta escena.

31 **B** «Por fin», «tres años de promesas» y «llegó incompleta» muestran reproche, pero «impecables» y «con alegría» reconocen lo positivo. La postura es crítica, con matices.

32 **D** Preguntando «¿quién llegó?» responde todo el grupo «los músicos de la banda», aunque aparezca después del verbo. «La banda» es solo una parte, introducida con preposición.

33 **A** Aunque lleve a, se puede cambiar por «los» («Los esperamos»), así que es directo. «Bajo el toldo» sí es circunstancial.

34 **D** La balanza sirve para medir el peso; la brújula, para orientarse. El mapa y el excursionista se relacionan por tema, y la aguja es parte de la brújula.

35 **C** Los verbos en -ger y -gir llevan g, salvo excepciones como tejer y crujir, que mantienen la j.

36 **B** «Dónde» lleva tilde porque expresa duda sobre un lugar; «que» introduce lo que se presta y no lleva tilde.