Español — UNAM Área I

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 **¿Qué pregunta permite reconocer que un mensaje cumple la función referencial?**

- **A)** ¿Me pide al receptor que haga algo en concreto?
- **B)** ¿Me muestra con claridad lo que siente quien habla en ese momento?
- **C)** ¿Me llama la atención por cómo suenan sus palabras?
- **D)** ¿Me informa de algo que existe o que sucede en el mundo?

2 **En «El río rueda rumoroso, rozando las rocas», ¿qué recurso predomina?**

- **A)** Metáfora, porque una cosa se vuelve otra
- **B)** Personificación, porque algo sin vida actúa como persona
- **C)** Aliteración, porque se repite un sonido
- **D)** Frase hecha, porque es una expresión común

3 **¿Qué distingue a una descripción objetiva de una subjetiva?**

- **A)** La objetiva incluye la opinión del autor; la subjetiva solo mide los rasgos del objeto descrito
- **B)** La objetiva muestra rasgos medibles; la subjetiva incluye la opinión de quien escribe
- **C)** La objetiva cuenta acciones sucesivas; la subjetiva retrata paisajes
- **D)** La objetiva usa la primera persona; la subjetiva usa la tercera persona

4 **Un texto presenta ejemplos de calles saturadas y termina con «Por todo ello, conviene reducir el uso del auto». ¿Qué ocurre con su tesis?**

- **A)** No tiene tesis, porque solo puede ir al principio
- **B)** Está en el desarrollo y la conclusión solo repite datos
- **C)** Llega hasta la conclusión, no en la introducción
- **D)** Está en la introducción aunque no se escriba

5 **¿Cuál de estas pistas ayuda a localizar frases clave?**

- **A)** Aparecen siempre entre paréntesis al final de cada uno de los párrafos
- **B)** Se repiten a lo largo del texto, incluso con sinónimos
- **C)** Son las palabras con más sílabas
- **D)** Son siempre cifras o nombres propios

6 **¿Qué pregunta permite localizar el sujeto de una oración?**

- **A)** ¿Quién o qué realiza la acción del verbo?
- **B)** ¿Dónde ocurre la acción del verbo?
- **C)** ¿A quién le sucede la acción del verbo?
- **D)** ¿Cuándo ocurre la acción del verbo?

7 **¿Qué distingue al predicado verbal del predicado nominal?**

- **A)** El verbal usa ser o estar; el nominal expresa una acción
- **B)** El verbal lleva complementos; el nominal siempre carece de ellos
- **C)** El verbal lleva sujeto expreso; el nominal siempre tiene sujeto tácito en la oración
- **D)** El verbal expresa una acción; el nominal usa un verbo como ser o estar

8 **En «La explicación fue breve», ¿qué palabra conserva el sentido?**

- **A)** concisa
- **B)** clara
- **C)** extensa
- **D)** profunda

9 **¿Cómo decides si una palabra termina en -ción o en -sión?**

- **A)** Te guías por el sonido que oyes al final de la palabra
- **B)** Buscas un pariente: si lleva t o c, -ción; si lleva s o d, -sión
- **C)** Escribes siempre -ción salvo que la palabra sea muy larga o poco usual
- **D)** Usas -sión si el pariente lleva una b o una v

10 **¿Qué par de palabras está bien escrito, con las pistas de hue- y hie-?**

- **A)** ierba y uella
- **B)** hierba y uella
- **C)** hierba y huella
- **D)** ierba y huella

11 Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. ¿Cuál de estas palabras es esdrújula?

A) canción
B) árbol
C) lápiz
D) murciélago

12 ¿Qué serie contiene solo palabras que llevan mayúscula inicial en cualquier parte de una oración?

A) Álvaro, Oaxaca, IPN
B) Álvaro, marzo, IPN
C) Oaxaca, viernes, IPN
D) Álvaro, Oaxaca, doctor

13 En un cuento, Rafa vive tranquilo en su rancho hasta que una tarde descubre que alguien se llevó a sus gallinas. ¿Qué momento de la historia marca el robo?

A) El inicio: se presentan personajes y situación
B) El desenlace: se resuelve y algo cambió
C) La descripción: se detiene el tiempo para mostrar
D) El nudo: surge el conflicto y todo se tensa

14 Lee: «El huerto escolar ofrece beneficios a los alumnos. Aprenden a cuidar plantas, miden su crecimiento y se reparten tareas. Por ejemplo, el grupo de segundo cosechó jitomates en mayo.» ¿Cuál es la idea principal?

A) Los alumnos miden el crecimiento de las plantas.
B) El grupo de segundo cosechó jitomates en mayo, con ayuda del maestro.
C) El huerto escolar ofrece beneficios a los alumnos.
D) El huerto escolar y los alumnos.

15 Lee: «En los tianguis se intercambia mucho más que mercancía. Se ofrecen fruta, ropa y herramientas, y se regatea con humor. Lo fundamental es la confianza entre quien vende y quien compra, pues sin ella el trato no se cierra.» ¿Cuál es la frase clave?

A) fruta, ropa y herramientas de todo tipo
B) la confianza entre quien vende y quien compra
C) se regatea con humor
D) en los tianguis

16 Lee: «Carla juntó sus ahorros para comprar las medicinas de su vecina y pidió a la farmacia que no dijeran quién las pagó.» ¿Cuál es el motivo más defendible de su conducta?

A) Ayudar a su vecina sin buscar reconocimiento
B) Presumir su generosidad ante la farmacia
C) Cobrar luego el dinero a la vecina
D) Saldar una deuda que tenía con la farmacia

17 «Compré pan, preparé café y desayuné con mi abuela.» ¿Cómo se clasifica por la cantidad de verbos?

A) Simple, porque todas las acciones las hace el mismo sujeto
B) Unimembre, porque no lleva sujeto expreso
C) Compuesta, porque tiene tres verbos conjugados
D) Frase, porque no tiene un solo verbo

18 Un borrador dice: «La biblioteca prestó libros. La biblioteca abrió más tarde. La biblioteca cerró temprano.» ¿Qué ajuste mejora el párrafo?

A) Repetir «la biblioteca» para dar mayor énfasis al texto
B) Quitar los verbos para que el texto sea mucho más breve y más claro
C) Agregar más oraciones iguales para alargar el párrafo
D) Evitar la repetición y unir las ideas con un conector adecuado

19 Completa la analogía: bisturí : cirujano :: pincel : ?

A) pintor
B) lienzo
C) museo
D) color

20 ¿Cuál de estos pares forma antónimos graduales?

A) vivo / muerto, que no admiten un estado intermedio entre ambos
B) frío / caliente, con «tibio» en medio
C) padre / hijo, que se suponen
D) abrir / cerrar, que se excluyen

21 Completa: «Es necesario que Ernesto ___ pronto, pues el perro saltó la ___ del jardín.»

A) valla – vaya
B) baya – valla
C) vaya – valla
D) vaya – baya

22 ¿Con qué letra se escribe la terminación de «masaje», «paisaje» y «lenguaje»?

A) Con j: la terminación -aje lleva j
B) Con g: la terminación -age lleva g
C) Con j o g, según el oído
D) Con g, porque va antes de e

23 Completa: «Mariana ___ llegado tarde y se fue ___ su casa».

A) a – ha
B) ha – ha
C) a – a
D) ha – a

24 ¿Qué oración usa bien los dos puntos?

A) Trae dos lápices: una goma y una regla.

B) Trae lo siguiente: dos lápices, una goma y una regla.

C) Trae lo siguiente dos lápices: una goma y una regla.

D) Trae dos lápices, una goma y una regla:

25 **Lee: «Las abejas melíferas viven en colonias de decenas de miles de individuos. La reina pone los huevos; las obreras recolectan néctar y cuidan a las crías. En invierno, la colonia se agrupa para conservar el calor. Aunque su población ha disminuido en algunas regiones, los apicultores revisan sus colmenas cada mes.» ¿Qué rasgo explica mejor su función predominante?**

A) Pide al lector que proteja las colmenas con órdenes directas y claras

B) Cuida el ritmo y las imágenes para provocar emoción estética

C) Expresa lo que siente el autor al observar a las abejas

D) Presenta procesos y datos en tercera persona, sin juicios de valor

26 **¿Cuál de estos enunciados busca que el receptor actúe aunque no usa imperativo?**

A) La credencial vence el viernes de cada año.

B) ¿Ya renovaste tu credencial? Vence el viernes.

C) Mi credencial, hoja que el tiempo desdibuja.

D) ¡Cuánto me alegra haber renovado mi credencial!

27 **Lee: «Cuando llegué a la estación, el tren ya se alejaba. Corrí un tramo, tropecé con una maleta y vi cómo se perdía entre la bruma. Me senté en una banca, resignado, hasta que una voz me ofreció su termo de café; así conocí a quien después sería mi socio.» ¿Qué narrador cuenta el fragmento y cómo se nota?**

A) Narrador en primera persona, por verbos como «llegué» y «me senté»

B) Narrador en tercera persona, porque conoce a todos los personajes

C) Narrador en primera persona, porque es el autor real quien cuenta el relato

D) Narrador en segunda persona, porque habla con un lector

28 **Elige el cierre que convierte la opinión en argumento: «Los museos deberían ser gratuitos los domingos, ____».**

A) porque yo pienso que es lo mejor del mundo y ya no hay nada más que decir

B) ya que en uno de ellos hay una sala dedicada a la escultura

C) por eso fui con mi hermano a un museo el domingo pasado

D) pues así más familias con pocos recursos podrían acercarse a la cultura

29 **Lee: «El letrero de “Se renta” llevaba meses en la ventana, amarillento y con las letras borradas. Bajo la puerta se acumulaba la publicidad, y la hiedra ya trepaba hasta el segundo piso. Una mañana, don Elías, el vecino, regó por primera vez las macetas del balcón.» ¿Qué se infiere del inmueble antes de esa mañana?**

A) Se vendió el día anterior a un nuevo dueño

B) Sus dueños lo estaban remodelando

C) Estuvo deshabitado durante mucho tiempo

D) Don Elías lo había rentado recientemente

30 **Lee: «Admirable la rapidez del servicio de agua: apenas seis días después del reporte, llegó un técnico a anunciarnos que el problema era del vecino. Ahora solo falta que alguien se lo diga al vecino.» ¿Qué tono y postura se infieren?**

A) Elogioso: reconoce sinceramente la eficiencia del servicio

B) Neutral: reporta el hecho sin emitir juicio alguno sobre él

C) Nostálgico: recuerda con pena un servicio mejor que el actual

D) Irónico y crítico: elogia con palabras lo que en realidad reprocha

31 **Un alumno afirma que «Si me prestas tu cuaderno.» es una oración porque empieza con mayúscula y termina en punto. ¿Qué error comete?**

A) No tiene ningún verbo conjugado, así que es solo una frase suelta y sin sentido

B) Tiene verbo, pero la idea queda colgada; mayúscula y punto no la definen

C) Es una oración, pero compuesta y no simple, por tener dos ideas

D) Es una oración unimembre porque no lleva sujeto expreso

32 **¿Qué par mantiene la misma relación que semilla : árbol?**

A) huevo : ave

B) ave : huevo

C) nido : ave

D) hoja : árbol

33 **Una abuela cose mientras ve la tele, pero a veces deja la aguja porque empieza a toser. ¿Por qué «coser» y «toser» se escriben con s aunque la mayoría de los verbos en -cer llevan c?**

A) Porque el sonido final de la s lo exige

B) Porque van seguidos de la vocal e

C) Porque son las únicas excepciones a esa regla

D) Porque terminan en -ser, como todos los verbos de acción

34 **Lee: «El vicepresidente anunció que, durante el invierno, debíamos recivir a los visitantes y hervir el agua antes de ofrecerla.» ¿Qué palabra está mal escrita?**

A) «recivir», porque los verbos en -bir llevan b

B) «hervir», porque termina en -bir

C) «vicepresidente», porque vice- se escribe con b

D) «invierno», porque después de n va b

35 **Completa: «Cuando el jarrón ___ al piso, todos ___ de golpe».**

A) calló – cayeron

B) cayó – cayaron

C) cayó – callaron

D) calló – callaron

36 **¿Qué serie contiene solo palabras con sonido fuerte de r bien escritas?**

A) caro, perro, honra

B) rosa, perro, Israel

C) rosa, pero, Israel

D) rosa, carro, alrrededor

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Español — UNAM Área I.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **D** La función referencial apunta al hecho, al dato o al proceso. Pedir una acción es apelativo, mostrar un sentimiento es emotivo y cuidar el sonido es poético.

2 **C** La repetición del sonido r en «río», «rueda», «rumoroso», «rozando» y «rocas» es una aliteración. No hay una cosa convertida en otra ni acciones humanas.

3 **B** La descripción objetiva se limita a rasgos que se pueden medir o comprobar; la subjetiva añade juicios del que escribe, como «fea» o «hermosa».

4 **C** La tesis no siempre va en el primer párrafo: depende de cómo esté armado el texto. Aquí los ejemplos preparan una conclusión que sí formula la postura.

5 **B** Una expresión que se repite, se marca, abre o cierra el párrafo, o viene precedida de un aviso como «lo fundamental es», suele ser clave.

6 **A** Se le pregunta al verbo «¿quién?» y, si no es una persona, «¿qué?». Dónde y cuándo señalan complementos circunstanciales.

7 **D** El predicado es lo que se dice del sujeto. Si su núcleo expresa acción, es verbal; si es un verbo como ser o estar, es nominal.

8 **A** «Breve» y «concisa» expresan corta duración o extensión. «Clara» y «profunda» agregan otra idea y «extensa» es su contrario.

9 **B** La palabra emparentada decide: acto → acción; expreso → expresión. El oído no ayuda porque -ción y -sión suenan igual.

10 **C** Las palabras que inician con los sonidos hue- y hie- llevan h, como huevo, hielo y hueso.

11 **D** En «mur-cié-la-go» la sílaba tónica es la antepenúltima. «Canción» es aguda, y «árbol» y «lápiz» son graves.

12 **A** Los nombres propios de personas y lugares y las siglas llevan mayúscula. Los meses, los días y los cargos van con minúscula.

13 **D** El inicio presenta a Rafa tranquilo; el robo rompe esa calma y abre el conflicto, es decir, el nudo. El desenlace vendría con la resolución.

14 **C** Si quitas la primera oración, el resto pierde su asunto; las demás explican y ejemplifican. La última opción solo nombra el tema, sin afirmar nada.

15 **B** La frase viene anunciada por «Lo fundamental es» y explica el sentido del texto. Los productos y el humor son detalles que el texto sostendría sin ellos.

16 **A** Pedir anonimato sostiene que no busca reconocimiento. Los otros motivos contradicen esa petición o no tienen pistas.

17 **C** La cantidad de verbos conjugados decide: «compré», «preparé» y «desayuné» son tres, así que es compuesta. El sujeto tácito «yo» no la vuelve simple ni unimembre.

18 **D** Un buen párrafo se arma, no se acumula: se evita repetir el sujeto y se enlazan las ideas con conectores. La repetición no da énfasis, sino pesadez.

19 **A** La relación es «herramienta de»: el bisturí es la herramienta del cirujano; el pincel lo es del pintor. Lienzo, museo y color solo se relacionan por tema.

20 **B** Los graduales son extremos de una escala con matices, como «tibio» entre frío y caliente. «Vivo / muerto» y «abrir / cerrar» son complementarios y «padre / hijo» son recíprocos.

21 **C** «Vaya» es del verbo ir y «valla» es una cerca. «Baya» es un fruto, así que no encaja en ninguno de los huecos.

22 **A** La terminación -aje se escribe con j, como en viaje. Ante e, la g y la j suenan igual, por eso se decide por la regla.

23 **D** Con la prueba del «había»: «había llegado» suena bien, así que el primer hueco es de haber (ha). «Se fue había su casa» no suena bien, así que el segundo es la preposición a.

24 **B** Los dos puntos van después de lo que anuncia y antes de la enumeración.

25 **D** El texto describe cómo funciona una colonia con verbos en indicativo, tercera persona y términos precisos; por eso es referencial. No hay imperativos, recursos de forma ni sentimientos del emisor.

26 **B** La pregunta dirigida con «tu» invita a renovar la credencial, así que es apelativa. El segundo enunciado informa, el tercero es poético y el cuarto expresa un sentimiento.

27 **A** Los verbos conjugados en «yo» («llegué», «corrí», «me senté») delatan una voz que cuenta desde dentro de la historia. Esa voz es el narrador, no necesariamente el autor.

28 **D** Un argumento da una razón que apoya la tesis. La primera opción solo repite la opinión; las otras dos aportan datos que no se relacionan con la gratuidad.

29 **C** El letrero desgastado, la publicidad acumulada y la hiedra sostienen un largo abandono. Que alguien lo comprara, remodelara o rentara no tiene respaldo en el texto.

30 **D** «Admirable» contrasta con seis días de espera y con un técnico que solo reparte culpas; el elogio es irónico. La postura real es de crítica.

31 **B** «Si me prestas tu cuaderno» tiene verbo conjugado, pero no cierra el sentido: falta qué ocurrirá. La mayúscula y el punto no bastan para que algo sea oración.

32 **A** La semilla origina el árbol, como el huevo origina el ave. «Ave : huevo» invierte el orden; «nido : ave» es lugar y habitante, y «hoja : árbol» es parte y todo.

33 **C** Los verbos terminados en -cer y -cir se escriben con c (conocer, producir); solo coser y toser llevan s.

34 **A** «Recibir» es un verbo en -bir y lleva b. «Hervir» es una de las tres excepciones con v, «vice-» se escribe con v y después de n también va v.

35 **C** «Cayó» es de caer y «callaron» es de callar (guardar silencio). Si dudas, decide por el significado.

36 **B** «Rosa» lleva r fuerte al inicio, «perro» rr entre vocales e «Israel» r sencilla tras s. «Caro» y «pero» suenan suave y «alrrededor» debe escribirse con una r.