Contexto Histórico — UAM CAD

36 reactivos en 3 bloques de 12. Cada uno trae sus 4 opciones: solo una es correcta.

- Tiempo sugerido: **54 minutos** (90 s por reactivo).
- Responde en la **hoja de respuestas** (penúltima página) rellenando el círculo; no escribas en el cuadernillo si quieres reutilizarlo.
- Si dudas, descarta primero las opciones imposibles y avanza: vuelve al final.
- Al terminar, califica con las **claves** y lee la explicación de cada fallo.

Nombre _____ Fecha _____

Hora de inicio _____ Aciertos: ____ de 36

1 **Una columna se apoya directamente en el suelo, sin base, y su capitel es liso y sobrio. ¿A qué orden de la arquitectura griega corresponde?**

- **A)** Jónico
- **B)** Corintio
- **C)** Dórico
- **D)** Bizantino
- **E)** Románico

2 **¿Qué tipo de arco caracteriza a la arquitectura gótica?**

- **A)** El arco apuntado
- **B)** El arco de medio punto
- **C)** La viga recta o dintel
- **D)** La cúpula con mosaicos
- **E)** El arco sin ventanales

3 **¿Qué significa humanismo, la idea que guía al arte del Renacimiento?**

- **A)** Subordinar toda obra de arte a los temas religiosos de la época
- **B)** Rechazar los modelos clásicos para inventar formas nuevas
- **C)** Dar prioridad a la emoción y a la naturaleza sobre la razón
- **D)** Representar únicamente la vida cotidiana del pueblo llano
- **E)** Poner al ser humano y la razón al centro, con la Antigüedad de modelo

4 **Un pintor retrata el mismo paisaje a distintas horas del día para captar cómo cambia la luz. ¿A qué corriente del siglo XIX se acerca su trabajo?**

- **A)** Neoclasicismo
- **B)** Impresionismo
- **C)** Romanticismo
- **D)** Realismo
- **E)** Cubismo

5 **¿Cómo se define el arte conceptual?**

- **A)** El objeto terminado importa más que la idea que lo origina
- **B)** Se limita a repetir imágenes de la publicidad y del consumo
- **C)** Solo existe mientras el cuerpo del artista actúa ante el público
- **D)** La idea es lo central y el objeto queda en segundo plano
- **E)** Se basa exclusivamente en medios tecnológicos y pantallas

6 **En el arte prehispánico, ¿qué significa que una obra tenga función calendárica?**

- **A)** Que sirve para marcar el paso del tiempo
- **B)** Que se dedica al culto de los dioses
- **C)** Que muestra al gobernante como autoridad legítima
- **D)** Que se hizo para exhibirse como en un museo
- **E)** Que imita las formas del arte europeo

7 **¿Cuál es un rasgo del barroco novohispano?**

- **A)** Fachadas lisas y sin adornos, de formas muy sobrias
- **B)** Cúpulas cubiertas de mosaicos de fondo dorado
- **C)** Ornamentación abundante: retablos dorados y fachadas talladas
- **D)** Muros gruesos con ventanas muy pequeñas y poca luz
- **E)** Perspectiva lineal con un punto de fuga y horizonte

8 **Una sola plancha grabada se imprime sobre papel. ¿Qué ventaja le dio esto al grabado popular posterior a la Independencia?**

- **A)** Cada copia era una pieza única e irrepetible
- **B)** Solo se podía imprimir una hoja por plancha
- **C)** Las copias eran costosas y para pocas personas
- **D)** Se imprimía únicamente en muros de edificios
- **E)** Salían muchas copias baratas y de amplio alcance

9 **¿Qué une a Rivera, Orozco y Siqueiros como muralistas?**

A) Un mismo estilo, con idénticas figuras y colores
B) Una meta pública, aunque cada uno pinta a su manera
C) El uso exclusivo de materiales industriales
D) La pintura de caballete con retratos íntimos
E) El rechazo de todo tema de la historia del país

10 **A mediados del siglo XX, ¿qué hizo la Ruptura frente al muralismo?**

A) Siguió su programa con los mismos temas de historia
B) Se dedicó solo a la arquitectura pública del país
C) Rechazó todo símbolo mexicano sin excepción alguna
D) Se apartó de su programa y buscó lenguajes más libres
E) Volvió a la ornamentación del barroco novohispano

11 **¿Qué construcciones ilustran, en la lección, el uso romano del arco y la bóveda?**

A) Los acueductos y los anfiteatros
B) Los templos de viga recta y columnas
C) Las catedrales con vitrales y arbotantes
D) Las cúpulas con mosaicos dorados
E) Las pirámides con relieves calendáricos

12 **¿Con qué artistas se asocia el cubismo en la lección?**

A) Leonardo y Rafael
B) Warhol y Tamayo
C) Picasso y Braque
D) Posada y Velasco
E) Rivera y Siqueiros

13 Un ingeniero propone un puente apoyado en soportes bajo arcos de medio punto repetidos, como un acueducto. ¿A qué tradición arquitectónica responde su idea?

A) A la griega
B) A la bizantina
C) A la gótica
D) A la renacentista
E) A la romana

14 Un muro de una iglesia gótica se abre con enormes ventanales con vitrales. ¿Qué elemento permite hacerlo, según la lección?

A) El muro grueso, que recibe todo el peso
B) El arbotante, que lleva el peso hacia afuera
C) La cúpula central, que carga la luz
D) El dintel recto, que sostiene el techo
E) El mosaico dorado, que refuerza la pared

15 ¿Cuál de estas obras corresponde a Miguel Ángel?

A) La Gioconda y La última cena
B) La escuela de Atenas
C) La Piedra del Sol
D) El David y la bóveda Sixtina
E) Una Catrina grabada en plancha

16 Un cuadro muestra con fidelidad a obreros en una calle, sin idealizarlos. ¿A qué corriente del siglo XIX corresponde?

A) Realismo
B) Neoclasicismo
C) Romanticismo
D) Impresionismo
E) Surrealismo

17 Una artista llena una sala con objetos y luces, y el público la recorre para vivir la obra. ¿Qué formato contemporáneo es?

A) Performance
B) Arte digital
C) Instalación
D) Arte pop
E) Arte conceptual

18 ¿Cuál de estos pares de cultura y obra emblemática es correcto?

A) Olmecas: la Piedra del Sol
B) Mexicas: cabezas colosales de piedra
C) Teotihuacanos: jeroglíficos y relieves
D) Mayas: jeroglíficos y relieves
E) Mayas: pirámides y murales de Teotihuacan

19 Un historiador afirma que el barroco novohispano no fue copia del europeo. ¿Qué argumento de la lección lo respalda?

A) Se construyó sin retablos ni fachadas talladas
B) Usó artesanos, materiales y motivos locales
C) Fue una creación exclusiva de la Academia de San Carlos
D) Rechazó toda ornamentación por influencia indígena
E) Se desarrolló antes de que llegaran los conventos

20 Una escena cotidiana con crítica social se imprime en hojas sueltas y periódicos. ¿A qué camino del arte posterior a la Independencia pertenece, y quién lo representa?

A) A la Academia de San Carlos, con Velasco
B) Al grabado popular, con Rivera
C) Al paisaje, con Posada
D) A la Academia de San Carlos, con Posada
E) Al grabado popular, con Posada

21 Un mural de trazo dramático y visión crítica cubre el muro de un edificio oficial. ¿A cuál de los muralistas se asocia ese sello?

A) A Diego Rivera
B) A David Alfaro Siqueiros
C) A José Clemente Orozco
D) A Frida Kahlo
E) A Rufino Tamayo

22 ¿Qué artista se menciona por su abstracción de planos de color?

A) Gerzso
B) Cuevas
C) Tamayo
D) Barragán
E) Gabriel Orozco

23 **Una iglesia de muros gruesos y arcos de medio punto se reforma con arcos apuntados y vitrales. ¿Qué cambio de estilo refleja?**

A) Del gótico al románico
B) Del bizantino al gótico
C) Del griego al romano
D) Del románico al gótico
E) Del gótico al bizantino

24 **Un gobernante manda levantar una pirámide para que su pueblo lo reconozca como autoridad legítima. ¿Qué función de la obra prehispánica se aprecia?**

A) Marcar el tiempo con un calendario
B) Legitimar al gobernante
C) Rendir culto a un dios
D) Exhibirla como pieza decorativa
E) Enseñar la doctrina cristiana

25 **Un tratadista compara dos edificios. El A tiene columnas con capitel de volutas y vigas rectas; el B, soportes bajo un arco de medio punto y una bóveda. ¿Qué clasificación es correcta?**

A) A es griego, de orden corintio; B es romano
B) A es griego, de orden jónico; B es romano
C) A es romano, de orden jónico; B es griego
D) A es griego, de orden dórico; B es romano
E) Ambos son griegos, porque el arco también es clásico

26 **En una ciudad hay tres iglesias. X: muros gruesos, ventanas pequeñas y arcos de medio punto. Y: gran ventanal con vitrales y arco apuntado. Z: gran cúpula con mosaicos dorados. ¿Qué estilo corresponde a X, Y y Z, en ese orden?**

A) Gótico, románico, bizantino
B) Románico, bizantino, gótico
C) Bizantino, gótico, románico
D) Románico, gótico, bizantino
E) Gótico, bizantino, románico

27 **Un pintor italiano del siglo XV fija el horizonte, traza un punto de fuga y representa una escena mitológica. ¿Qué dos rasgos del Renacimiento muestra?**

A) Perspectiva lineal y recurso a modelos clásicos
B) Perspectiva lineal y rechazo de la Antigüedad
C) Luz cambiante y modelos clásicos
D) Planos geométricos y modelos clásicos
E) Punto de fuga y mosaicos dorados

28 **Según la secuencia de la lección, ¿qué corriente va después del realismo y antes de las vanguardias?**

A) Romanticismo
B) Neoclasicismo
C) Cubismo
D) Expresionismo
E) Impresionismo

29 **Una obra consiste solo en una tarjeta con la instrucción «imagina un cielo sin nubes»; no hay objeto ni acción. ¿Qué corriente es y por qué?**

A) Arte pop: su material es la publicidad y el consumo masivo
B) Performance: usa el cuerpo del artista durante un tiempo
C) Arte conceptual: la idea es la obra y el objeto queda atrás
D) Instalación: crea un espacio que el público puede recorrer
E) Arte digital: se apoya en medios tecnológicos y pantallas

30 **Un museo agrupa por región las cabezas colosales y la Piedra del Sol, bajo el rótulo «misma región, misma cultura». ¿Qué error comete?**

A) Ignora que ambas son obras mayas con jeroglíficos y relieves
B) Ignora que cada cultura tiene su obra: olmeca una, mexica la otra
C) Supone que las obras prehispánicas no cumplían ninguna función
D) Confunde la Piedra del Sol con un mural de Teotihuacan
E) Atribuye a los olmecas las pirámides y los murales

31 **¿Qué orden de los tres momentos del arte colonial es correcto?**

A) Barroco, tequitqui del siglo XVI y neoclásico desde 1781
B) Neoclásico, barroco y tequitqui del siglo XVI
C) Tequitqui del siglo XVI, neoclásico y barroco
D) Barroco, neoclásico desde 1781 y tequitqui
E) Tequitqui del siglo XVI, barroco y neoclásico desde 1781

32 **Una colega afirma que la Catrina es de Diego Rivera. ¿Qué dato la corrige mejor?**

A) La grabó Posada hacia 1910; Rivera solo la incluyó en un mural en 1947

B) La grabó Rivera hacia 1910; Posada la pintó en un mural en 1947

C) La pintó Velasco hacia 1910 como parte de un paisaje del valle

D) La grabó Posada en 1947; Rivera la incluyó en un mural de 1910

E) La creó la Academia de San Carlos hacia 1910 para sus retratos

33 **Un mural en un edificio oficial usa materiales industriales y composiciones dinámicas. ¿Quién lo pintó y qué comparte con Rivera?**

A) Siqueiros; comparte el pincel de caballete

B) Orozco; comparte los materiales industriales

C) Frida Kahlo; comparte el propósito público

D) Siqueiros; comparte el propósito público

E) Rivera; comparte el mismo estilo exacto

34 **Un crítico dice que lo contemporáneo mexicano abandonó toda identidad del país. ¿Qué enunciado de la lección lo corrige?**

A) Sigue el programa del muralismo con los mismos medios y fines

B) Solo hace arquitectura pública en Ciudad Universitaria y nada más

C) Reinterpreta símbolos y problemas locales, sin el programa del muralismo

D) Elimina por completo la instalación y el arte conceptual

E) Copia el arte europeo de fines del siglo XX sin cambios

35 **¿Qué dato refuta mejor que el Renacimiento sea solo pintura religiosa?**

A) Nació en Italia en el siglo XV, como lo indica la lección

B) Aplica la razón al espacio y al cuerpo, con retratos y mitos

C) Usa la perspectiva lineal, pero solo en escenas sagradas

D) Tiene tres figuras: Leonardo, Miguel Ángel y Rafael

E) Toma la Antigüedad como modelo sin cambiar los temas

36 **Manuel Tolsá y su Palacio de Minería marcan una transición en el arte colonial. ¿Cuál?**

A) Del tequitqui al barroco con retablos dorados y fachadas

B) Del neoclásico al churrigueresco, la fase más recargada

C) De los conventos del siglo XVI al arte prehispánico

D) Del grabado popular de hojas sueltas a la pintura de paisaje

E) Del barroco al neoclásico que difundió la Academia de San Carlos

Hoja de respuestas

Rellena un círculo por reactivo. Contexto Histórico — UAM CAD.

1	A	B	C	D	2	A	B	C	D	3	A	B	C	D
4	A	B	C	D	5	A	B	C	D	6	A	B	C	D
7	A	B	C	D	8	A	B	C	D	9	A	B	C	D
10	A	B	C	D	11	A	B	C	D	12	A	B	C	D
13	A	B	C	D	14	A	B	C	D	15	A	B	C	D
16	A	B	C	D	17	A	B	C	D	18	A	B	C	D
19	A	B	C	D	20	A	B	C	D	21	A	B	C	D
22	A	B	C	D	23	A	B	C	D	24	A	B	C	D
25	A	B	C	D	26	A	B	C	D	27	A	B	C	D
28	A	B	C	D	29	A	B	C	D	30	A	B	C	D
31	A	B	C	D	32	A	B	C	D	33	A	B	C	D
34	A	B	C	D	35	A	B	C	D	36	A	B	C	D

Claves y explicaciones

1 **C** El orden dórico es el más sobrio: columna sin base y capitel liso, como en el Partenón. El jónico lleva volutas en espiral y el corintio, hojas de acanto; bizantino y románico son estilos medievales, no órdenes griegos.

2 **A** En la lección, el gótico se reconoce por su arco apuntado, que permite grandes ventanales con vitrales. El arco de medio punto es del románico (y de Roma) y la viga recta, de Grecia.

3 **E** El humanismo coloca al ser humano y la razón en el centro y toma a la Antigüedad clásica como modelo. La emoción ante la naturaleza es propia del romanticismo y la vida cotidiana, del realismo.

4 **B** El impresionismo se centra en la luz cambiante. El neoclasicismo busca orden y claridad, el romanticismo, emoción y naturaleza, el realismo, la vida cotidiana, y el cubismo descompone las formas en planos.

5 **D** En el arte conceptual la idea es parte esencial de la obra y el objeto pasa a segundo plano, incluso cuestiona qué es arte. Repetir imágenes de consumo es arte pop, la acción del cuerpo es performance y los medios tecnológicos, arte digital.

6 **A** La función calendárica es marcar el tiempo. La función religiosa corresponde al culto y la de poder, a legitimar al gobernante; las piezas se hacían para servir, no para exhibirse.

7 **C** El barroco novohispano se caracteriza por la ornamentación abundante: retablos dorados y fachadas talladas, que en su fase más recargada se llama churrigueresco. Los mosaicos son bizantinos y los muros gruesos, románicos.

8 **E** Con una plancha se imprimen muchas copias baratas, de amplio alcance, en hojas sueltas y periódicos. Por eso el grabado fue un medio popular, a diferencia de una pieza única de academia.

9 **B** Los muralistas comparten el propósito público (arte para todos en edificios oficiales), pero con estilos distintos: Rivera, figuras amplias; Orozco, trazo dramático; Siqueiros, materiales industriales.

10 **D** La Ruptura dejó el programa muralista a mediados del siglo XX y abrió lenguajes más libres. No abandonó lo local por completo: reinterpreta símbolos y problemas del país.

11 **A** El arco y la bóveda son romanos y se ven en acueductos y anfiteatros. Los templos de viga recta son griegos, y los vitrales con arbotantes pertenecen al gótico.

12 **C** El cubismo, de Picasso y Braque, descompone el objeto en planos geométricos vistos desde varios puntos. Leonardo y Rafael son del Renacimiento, y los demás pares son del arte mexicano o del arte pop.

13 **E** El arco y la bóveda son rasgos romanos, como en acueductos y anfiteatros. Grecia usa columna y viga recta, y el gótico se distingue por el arco apuntado.

14 **B** El arbotante lleva el peso hacia afuera, así el muro ya no necesita ser grueso y se pueden abrir ventanales con vitrales. El muro grueso con poca luz es propio del románico.

15 **D** Miguel Ángel es el autor del David y de la bóveda Sixtina. La Gioconda y La última cena son de Leonardo; La escuela de Atenas, de Rafael.

16 **A** El realismo se ocupa de la vida cotidiana. El neoclasicismo busca orden y claridad, el romanticismo, emoción y naturaleza, y el impresionismo se interesa por la luz.

17 **C** Una instalación es un espacio que se recorre. La performance usa el cuerpo y el tiempo sin dejar objeto, y el arte digital emplea medios tecnológicos.

18 **D** Los mayas se asocian con jeroglíficos y relieves. La Piedra del Sol es mexica, las cabezas colosales son olmecas y las pirámides con murales corresponden a Teotihuacan.

19 **B** Por usar artesanos, materiales y motivos locales se habla de mestizaje, no de copia. La Academia de San Carlos, de 1781, difundió el neoclásico, no el barroco.

20 **E** Las hojas sueltas con escenas cotidianas y crítica son grabado popular, que representa José Guadalupe Posada. La Academia se dedicaba a historia y retratos, y Velasco, al paisaje.

21 **C** Orozco se distingue por el trazo dramático y la visión crítica. Rivera usa figuras amplias sobre historia y trabajo; Siqueiros, materiales industriales; Frida Kahlo pintó en caballete.

22 **A** Gerzso trabaja la abstracción de planos de color. Tamayo, con formas simples y color intenso; Cuevas, con dibujo expresivo y crítico; Barragán, con color y luz en la arquitectura.

23 **D** Muros gruesos con arco de medio punto son románicos, y arco apuntado con vitrales es gótico; primero va el románico y luego el gótico. El orden inverso es el error que corrige la lección.

24 **B** Una obra puede tener tres funciones: religiosa (culto), calendárica (marcar el tiempo) y de poder (legitimar al gobernante). Aquí la pirámide sirve al poder del gobernante.

25 **B** Las volutas en espiral son del orden jónico y, con la viga recta, de Grecia; el arco y la bóveda son romanos. Creer que el arco es griego por ser clásico es el error que señala la lección.

26 **D** X es románica (muro grueso, poca luz), Y es gótica (arco apuntado y vitrales) y Z es bizantina (cúpula como Santa Sofía y mosaicos dorados).

27 **A** El horizonte con punto de fuga es perspectiva lineal, y el tema mitológico muestra la Antigüedad como modelo, parte del humanismo. Luz cambiante es impresionismo y planos geométricos, cubismo.

28 **E** La secuencia es neoclasicismo, romanticismo, realismo, impresionismo y vanguardias (cubismo, surrealismo). El cubismo ya forma parte de las vanguardias, y el expresionismo, que busca la emoción interior, no figura en esa secuencia.

29 **C** Cuando la idea es lo central y el objeto queda en segundo plano, se trata de arte conceptual. Los demás formatos exigen publicidad, cuerpo en acción, un espacio recorrible o tecnología.

30 **B** Cada cultura tiene su obra emblemática: olmecas, cabezas colosales; mexicas, Piedra del Sol. Compartir región no implica compartir cultura.

31 **E** Primero los conventos del siglo XVI con artesanos indígenas (tequitqui), después el barroco de retablos dorados y, a partir de 1781, el neoclásico difundido por la Academia de San Carlos.

32 **A** Posada la grabó hacia 1910 en una plancha de hojas sueltas; Rivera la incluyó después en un mural, en 1947. El error de la colega es confundir al autor con quien la reutilizó.

33 **D** Los materiales industriales y las composiciones dinámicas son sello de Siqueiros. Con Rivera y Orozco comparte la meta pública del muralismo, no el estilo.

34 **C** Tras la Ruptura se dejó el programa del muralismo, pero no la identidad: se reinterpretan símbolos y problemas locales con lenguajes más libres.

35 **B** La lección explica que no es solo religioso: es razón aplicada al espacio (perspectiva) y al cuerpo, con retratos y mitos. Las demás opciones son ciertas o dudosas, pero no refutan la idea.

36 **E** La Academia de San Carlos (1781) difundió el neoclásico, y Tolsá, con el Palacio de Minería, marca el paso del barroco ornamentado a esa estética de orden y claridad.